



**FESTIVAL OFF
AVIGNON 2025**

05 > 26.07

LA Scènes de la création
contemporaine

FACTORY

**LABEL
OFF**
2014-2015

Théâtre de l'Oulle 19, place Crillon / **Salle Tomasi** 4, rue Bertrand / **Les Antonins** 5, rue Figuière / **Espace Roseau**
Teinturiers 45, rue des Teinturiers / **Collège Vernet-Clown.e.s & Espaces Publics** 34, rue Joseph Vernet / 84000 Avignon
Infoline **09 74 74 64 90** / Billetterie **www.la-factory.org**



THÉÂTRE DE L'OUILLE
19 place Crillon

COLLÈGE VERNET
CLOWN, E.S. & ESPACES PUBLICS
34 rue Joseph Vernet

LES ANTONINS
5 rue Figuière

SALLE TOMASI
4 rue Bertrand

**ESPACE ROSEAU
TEINTURIERS 1 ET 2**
45 rue des Teinturiers

Scènes de la création
contemporaine
LA FACTORY
UNAF

Un nom et 5 adresses...

AVIGNON
Ville d'exception

Département
VAUCLUSE

GRAND
AVIGNON

EDITO

Et bien dansez maintenant

Nous y sommes ! À l'os ! variables d'ajustement, au mieux ; ou parasites, façon Moranaix, la présidente de la Région Pays de Loire qui brandit les coupes sombres de son budget culture comme un trophée.

La droite des comptables a décidé de faire faire à Malraux un tour de rollercoaster dans la crypte du Panthéon. Oui, il y a une droite idiote qui pense qu'il faut tourner le dos à la culture puisque la culture « est » de gauche. Elle abandonne le terrain à « l'ennemi » au lieu de prendre chez Gramsci des leçons d'hégémonie culturelle. Ainsi, des Républicains, qui prétendent descendre du gaullisme et de Pompidou, ont décidé que leur leg à la France, à la grandeur de son Histoire, à cette identité qu'ils brandissent fièrement pendant les campagnes électorales, sera un budget en équilibre...

Dans Si Versailles m'était conté, Guitry, qu'on n'a jamais soupçonné d'être de gauche, disait au sujet de Louis XIV et du chantier dispendieux de son château : *« On nous dit que nos rois dépensaient sans compter, Qu'ils prenaient notre argent sans prendre nos conseils. Mais quand ils construisaient de semblables merveilles, Ne nous mettaient-ils pas notre argent de côté ? »*

La fréquentation des théâtres est en hausse, le

public ne demande qu'à échapper à la camisole des réseaux sociaux pour faire humanité, une heure ou deux, rire, pleurer à l'unisson d'une salle et se souvenir que l'autre est peut-être autre chose qu'une menace ou un supporter.

Les raisons de soutenir l'économie de notre filière sont nombreuses mais ne comptons pas, cessons d'énumérer, de répondre aux chiffres par les chiffres, car ce n'est pas l'essentiel. Si l'art n'est pas un luxe, c'est-à-dire une incitation à vivre, rêver, penser au-dessus de nos moyens, à quoi peut-il servir ?

Nous savons que l'avenir prévisible appartient aux fourmis et que les jours des cigales sont comptés, mais nous croyons à l'imprévu.

La FACTORY vous propose 60 spectacles, cet été, et 7 rendez-vous exceptionnels. Autant d'occasions de dire aux tristes sires que nous ne nous rendons pas ; que dans ces temps de grandes incertitudes, nous plaçons notre foi dans la poésie, nous confions notre avenir aux rêveuses et aux rêveurs pour qu'il soit utilisé à bon escient.

Bon Festival à toutes et à tous.

Laurent Rochut,
directeur de LA FACTORY
Fabrique permanente d'Art Vivant

Sommaire des spectacles par salle

PAGE	DATES	HEURE	SPECTACLE
Théâtre de l'Ouille - 19, place Crillon			
62	05 > 26 juillet	10h00	L'ILLUSION COMIQUE / COLLECTIF L'ÉMEUTE
8	05 > 26 juillet	12h00	TOUT CONTRE LA TERRE / LES PIES MENTEURS
63	05 > 26 juillet	13h35	LA MORT HEUREUSE / SEVEN ART
74	le 22 juillet	à partir de 14h00	ÉVÈNEMENT : 10 ANS ET TOUJOURS CHARLIE / LA FACTORY / THÉÂTRE DE L'OUÏLE
72	le 15 juillet		
9	07 > 24 juillet	15h35	FAKE (MICROFICTIONS) / COMPAGNIE LE SOUFFLEUR DE VERRE
42	10 > 13 juillet	17h05	GOLEM / COMPAGNIE N°8
44	05 > 26 juillet	17h25	DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR / COMPAGNIE DORÉ
60	le 08 juillet	17h30	TROP PRÈS DU MUR / TYPHUS BRONX
73	le 15 juillet	18h00	CRUSH TEST : DU PAIN ET DES JEUX / EDDI VAN TSUI
10	05 > 26 juillet	18h45	SUR UN FIL / UN AUTRE POINT DE VUE
72	le 15 juillet	19h30	CRUSH TEST : BARKEV, 40 H DE GARDE À VUE / COLLECTIF LE POINT ZÉRO
11	05 > 26 juillet	20h25	ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE / LA CARAVELLE
64	05 > 26 juillet	21h45	CYRANO / COLLECTIF CHAPITRE TREIZE
Espace Roseau Teinturiers 1 et 2 - 45, rue des Teinturiers			
65	05 > 26 juillet	10h00	BEL-AMI / DLF - DIE LIEBENDE FAMILIE ET EN SCÈNE ! PRODUCTIONS
17	05 > 26 juillet	10h00	JE N'AI PAS LU FOUCAULT-CHEFS D'ŒUVRE EN PRISON / LES APICOLES
32	05 > 26 juillet	11h20	LA FILLE QUI A TOUT MANGÉ ET AUTRES PETITS CAMARADES / DU GRAIN SUR LES PLANCHES
26	05 > 26 juillet	12h05	49 DEGRÉS / EXPL0
69	05 > 26 juillet	12h55	UBU ROI / COMPAGNIE LE COMMUN DES MORTELS
66	05 > 26 juillet	13h35	ANTIGONE / LE VÉLO VOLÉ
18	05 > 26 juillet	14h25	L'ÉTRANGE AFFAIRE ÉMILIE ARTOIS / COMPAGNIE IBIKEUR
27	05 > 26 juillet	15h10	ÉCOUTEZ LEUR SILENCE / EN SCÈNE ! PRODUCTIONS
19	05 > 26 juillet	16h00	TOUTES LES CHOSES GÉNIALES / THE SWEET ESCAPE
12	05 > 26 juillet	17h00	LA FORCE DU COQUELICOT / COMPAGNIE LES MILLE PORTES
20	05 > 26 juillet	17h30	ORPHELINS / L'INVINCIBLE ÉTÉ
13	05 > 26 juillet	18h40	LA FEMME COMME CHAMP DE BATAILLE / COMPAGNIE DES PERSPECTIVES
33	05 > 26 juillet	19h10	EN JEU / LAURA AUTHIER
45	05 > 26 juillet	20h10	KABINET / LES HUMAINS GAUCHES
34	05 > 26 juillet	20h30	MÉROU / LOU TROIGNON
14	05 > 26 juillet	21h45	J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS / COLLECTIF P4
21	05 > 26 juillet	21h50	TEL LE FLEUVE RENCONTRE LA MER / COMPAGNIE REINA GISELE

Salle Tomasi - 4, rue Bertrand			
46	05 > 26 juillet	10h00	JAMAIS / COMPAGNIE L'HEURE AVANT L'AUBE
28	05 > 26 juillet	11h20	LA MÉTAMORPHOSE / COMPAGNIE SEPT HEURES D'AVANCE
29	05 > 26 juillet	12h40	POURQUOI LES GENS QUI SÈMENT / COMPAGNIE HORS DU TEMPS
67	05 > 26 juillet	14h20	LE ROI SE MEURT / COMPAGNIE À TOUT VA
15	05 > 26 juillet	16h10	(EX)ODE / COMPAGNIE ZUMBÓ
30	05 > 26 juillet	17h45	MONSTRES / COLLECTIF MONSTRES
68	05 > 26 juillet	19h15	L'ILIADÉ / THESPIS
16	05 > 26 juillet	21h00	J'AI PLUSIEURS TERRES / COMPAGNIE YAENA
31	05 > 26 juillet	22h20	LE NECTAR DES DIEUX / COMPAGNIE DES DÉSIGNÉS VOLONTAIRES
Les Antonins - 5, rue Figuière			
22	05 > 26 juillet	10h05	CONFESSION (D'UN ANCIEN PRÉSIDENT QUI A ENTRAÎNÉ SON PAYS AU BORD D'UNE CRISE) / COMPAGNIE LIMITROPHE
23	5, 7, 9, 11, 13, 17, 19, 21, 23 et 25 juillet	11h25	MAGISTRALES ! / COMPAGNIE DES LUCIOLES
70	6, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 24 et 26 juillet	11h25	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES / COMPAGNIE DES LUCIOLES
35	05 > 26 juillet	12h50	LE PETIT PONEY / COMPAGNIE JVGM
36	05 > 26 juillet	14h20	PARIS-BIARRITZ / FRANCK LORRAIN
37	05 > 26 juillet	15h55	LE BRASIER / COMPAGNIE L'AUTRE RIVE
24	05 > 26 juillet	17h35	SHAKOUL / LES AIRS ENTENDUS
38	05 > 26 juillet-lun-jeu-sam	18h55	MÉDUSES / COLLECTIF CORPUSCULE
47	06 > 25 juillet-mer-ven-dim	19h00	LES BEAUX DRAPS / LA TACHE - MALY CHHUM
39	06 > 25 juillet-mer-ven-dim	20h30	CHAWA / KADER AOUN PRODUCTIONS
40	05 > 26 juillet-lun-jeu-sam	20h30	PAS ASSEZ NOIRE / KADER AOUN PRODUCTIONS
41	05 > 26 juillet	21h50	J'OUBLIE TOUT / COMPAGNIE LE SQUARE
Collège Vernet - Clown.e.s & Espaces Publics - 34, rue Joseph Vernet			
71	le 15 juillet	à partir de 09h45	MEET EUROPA / LA FACTORY
48	11 > 26 juillet	10h00	LE TRIOMPHE D'ARLEQUIN / AMATA COMPAGNIE
49	11 > 21 juillet	11h35	PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE / L'ALTESSE DE L'AIR
50	23 > 26 juillet	11h50	STEK / INTREPIDUS SQUAD
51	11 > 26 juillet	13h20	IN PETTO / OKIDOK
52	11 > 26 juillet	14h45	ACID CYPRINE / COMPAGNIE SAPIENS BRUSHING
53	11 > 14 juillet	16h20	MORE AURA / ASSO DES CLOUS // VÉRONIQUE TUAILLON
54	16 > 26 juillet	16h20	NUANCIER CLOWN / LUDOR CITRIK
55	12 > 26 juillet	18h00	PATRICK DE VALETTE / HOBBOBO ! UNE PETITE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION / MÉTRO BELLEVILLE
57	11 > 26 juillet	à partir de 19h30	EN ENTRÉE LIBRE RADIO BROUTAGE BY LA FACTORY / COMPAGNIE GRAND SALADE
56	10 > 14 juillet	19h40	FLIPPANT LE DAUPHIN / CONNERIE NOUVELLE
57	23 > 26 juillet	19h40	FRANCKY O'RIGHT/ALEXANDRE PAVLATA / COMPAGNIE N°8
58	10 > 14 juillet	21h15	CATHARSIS / COMPAGNIE ZIQUE À TOUT BOUT D'CHAMP
59	16 > 26 juillet	21h15	LA MARGE / LA COMPAGNIE A
60	le 15 juillet	21h15	DIDIER SUPER EST BIEN PLUS MARRANT QUE TOUS CES COMIQUES DE MERDES / MÉTRO BELLEVILLE

Dans son initiative d'accompagnement et de production

DRAMA QUEEN

En partenariat avec **LA FACTORY**

présente

LE TREMPLIN ÉMERGENCE
&
LE TREMPLIN RAYONNEMENT

Deux tremplins pour les compagnies théâtrales
émergentes et **confirmées** qui veulent être
accompagnées et être co-produites pendant les
Festivals off d'Avignon **2026 & 2027**

Parce que même les reines ont besoin d'être bien accompagnées !



Édition 2026
Date de clôture pour candidater

30 SEPTEMBRE 2025

Renseignements et inscription
www.dramaqueens.fr/tremplin
06 60 28 38 45





CRÉATIONS POUR DES JOURS MEILLEURS ET TEMPS QUI PASSE

La FACTORY accompagne toute l'année à Avignon la création contemporaine avec une attention particulière aux projets qui prennent aux mots les maux du monde.

Porter le fer dans la plaie, se dire nos 4 vérités, tomber les masques, dire au roi qu'il est nu et porter aux nues les anges déchus... il est question de tout ça et de beaucoup d'autres choses.

05 ► 26 Juillet

12h00

Relâche les mardis

Durée : 70 minutes

Comédie sociétale

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 23€

Tarif Off : 16€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Enfants - de 16 ans : 12€

TOUT CONTRE LA TERRE

LES PIES MENTEURS

Entre amour et drame. Tout contre la terre, adaptée du témoignage de Camille Beaurain, Tu m'as laissée en vie, dépeint avec poésie et réalisme le quotidien du monde paysan en France.

Lorsque Camille rencontre Augustin, elle a quinze ans, lui vingt-deux. Les années n'y font rien, ils s'aiment et Camille va venir s'installer dans l'exploitation agricole d'Augustin. Elle y découvre l'âpreté et les difficultés croissantes du monde paysan. Très vite, le travail, les dettes, des normes européennes absurdes vont mettre le couple à l'épreuve. Camille fera tout pour que le bonheur et la joie persiste, Camille fera tout pour sauver son mari.

Tout contre la terre mêle comédie et drame, lyrisme et scène de la vie quotidienne pour dénoncer la condition paysanne française.

PRODUCTION / SOUTIENS : Cie Les Pies Menteurs et Artistic Scenic

DISTRIBUTION Charlotte Bigeard,
Merryl Beaudonnet, Rémi
Couturier, Charlie Fargialla en
alternance avec Emmanuel
Gruat et Thibaud Pommier

COMMUNICATION ET PRESSE

Lynda MIHOUB
0660373627
lynda@lagencelm.com

DIFFUSION

Pierrick QUENOUILLE
0686593379
pierrick.quenouille@
artisticscenic.com



FAKE (MICROFICTIONS)

COMPAGNIE LE SOUFFLEUR DE VERRE

Ces slides, multiples histoires, sautent à la rétine tels les images qu'on scrolle sur son portable. Pièce tout public, POP acidulée, qui questionne l'adolescence, le fake de nos vies virtuelles.

Comédie POP et acide sur l'adolescence. Une pièce qui slide comme on scrolle sur son portable : #notre quotidien virtuel, la communication familiale ou intime filtrée par WhatsApp, Snap ou Insta #notre e-violence, celle qu'on reçoit et qu'on produit #nos (auto)fictions du net, profils truqués à la recherche d'identités #nos Métavers de gamers #nos Fake news ou diffractions d'un monde trouble. Après Surexpositions (Patrick Dewaere), la Cie Le Souffleur de Verre interroge nos vies cybernétiques sous le prisme du Fake.

PRODUCTION : Compagnie Le Souffleur de Verre / **CO-PRODUCTION** : Le Caméléon - Pont-du-Château (63) / Centre Culturel - La Ricamarie (42) / **AIDE À LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE** : Théâtre Les Îlets - CDN avec le Lycée Paul Constans - Montluçon (03) - Le Caméléon avec le collège Mortaix - Pont-du-Château (63) - Centre culturel avec le collège Jules Vallès - La Ricamarie (42) - Collège Victor Hugo - Volvic (63) - Collège Waldeck Rousseau - Firminy (42). **TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS KOÏNÉ**



07 ▶ 24 Juillet

15h35

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Théâtre

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Enfants - de 16 ans : 10€

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Julien Rocha

COMÉDIEN-NE-S Hugo Anguenot,
Fanny Caron, Ayoub Kallouchi
et Cédric Veschambre

DRAMATURGIE Emilie Beauvais

SCÉNOGRAPHIE Clément Dubois

COSTUMES Marie Ampe

LUMIÈRES Jonathan Chassaing

RÉGIE Léo-Nil Joania

CONSTRUCTION DÉCOR

Thomas Petrucci

PRODUCTION Marion Galon

COMMUNICATION ET PRESSE

Julien ROCHA

0661193935

julien.rocha63@gmail.com

DIFFUSION

Bertrand RENARD

0625754276

contact.renardbertrand@gmail.com

05 ► 26 Juillet

18h45

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**Théâtre, danse, jeux
d'ombre et vidéo en direct

Tout public, à partir de 10 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfant - 12 ans : 12€

SUR UN FIL

CLAIRE ET ANTHO

«Un homme, seul sur un banc, se souvient. Il se souvient d'elle et de ce jour où leurs chemins se sont croisés, chacun leur bagage à la main. Et vous, quel est votre plus beau souvenir ?»

«Découverts dans la France a un incroyable Talent avec leur concept de perspective, Claire et Antho nous font voyager dans leurs souvenirs avec leur pièce poétique et chorégraphique mêlant textes, danse, ombres et vidéo en direct. On rit, on pleure, on en ressort plein d'espoir.

A partir de 10 ans.»

Un homme seul sur un banc, se souvient d'elle et du jour où ils se sont rencontrés, chacun leur bagage à la main.

Anthony, c'est le poids de son enfance.

Claire, c'est sa sensibilité.

Ensemble ils vont délirer pour s'échapper, danser et continuer de croire en leurs rêves.

Et vous, quel est votre plus beau souvenir ?

PRODUCTION / SOUTIENS : Festival Off Avignon, Culture Box, Le parapluie de Cherbourg, Paris Anim, Ville de Mauves-sur-Loire, Ville de Saint-Cyr-l'école, Ville de Saint-Valéry-sur-Somme / Format souple, Brodern Art, Viewsonic

DISTRIBUTION Claire Théault et
Anthony Figueiredo

CHORÉGRAPHIE Claire Théault

MISE EN SCÈNE

Anthony Figueiredo

LUMIÈRES Cassandre Evraud

COMMUNICATION ET PRESSE

Anthony FIGUEIREDO

0689524156

clairetantho@gmail.com

DIFFUSION

Julien ISCACHE

0659560653

julien@madamprod.com



reprise off 2025

THÉÂTRE DE L'OULLE

ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE

LA CARAVELLE

Le spectacle événement revient à Avignon en 2025 ! Succès Off 2024 !

Durant une émission dédiée aux légendes de la musique, la chanteuse Ariane perd la mémoire, jusqu'à oublier l'événement qui a bouleversé sa vie le soir de ce qui restera son ultime concert. Un spectacle multiforme mêlant théâtre, cinéma et concert live, avec 7 interprètes qui jouent et chantent une tragédie moderne revisitant le mythe d'Ariane.

COPRODUCTION : Théâtre Sénart - Scène nationale, Le Vaisseau - la Fabrique artistique, Une Ortie parmi les Roses, Ateliers Théâtre Actuel / **SOUTENU PAR** la SPEDIDAM, la SACEM, le département de Seine-et-Marne, la Maison dans la Vallée d'Avon, la compagnie des Petits Champs, ADAMI et Centre National de la Musique

EXTRAITS DE PRESSE : Coup de cœur : Un uppercut dans le palpitant **LA PROVENCE** / On est conquis et ce jusqu'au final **THÉÂTRAL MAGAZINE** / Une véritable réussite artistique **AVIGNON ET MOI** / Thomas Gendronneau [saute] à pieds joints dans la cour des grands **MORDUE DE THÉÂTRE** / Une expérience à ne pas manquer ! **TOURS ET CULTURE** / Coup de cœur **MARTIN REFAIT L'AFFICHE** / Thomas Gendronneau signe une œuvre totale et fascinante **L'OEIL D'OLIVIER** / Mathilde-Edith Mennetrier livre une prestation magistrale **CRITIQUE D'UN PASSIONNÉ**



05 ▶ 26 Juillet

20h25

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Théâtre musical

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 23€

Tarif Off : 16€

Tarif Réduit : 16€

DISTRIBUTION

Thomas Gendronneau

AVEC Basile Alaïmalais, Anthony Falkowsky, Lucas Gonzalez, Sébastien Gorski, Sarah Horoks, Mathilde-Edith Mennetrier et Aude Rouanet

LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Quentin Maudet

SON Baptiste Pilon Dubois et Pierre Forissier

RÉGIE PLATEAU Romain Mazaleyras

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET

PRODUCTION Amandine scotto

COMMUNICATION

Amandine SCOTTO

0760702839

amandine.scotto@outlook.fr

DIFFUSION

Bernard LARRÉ

0683250834

b.larre@

atelier-theatre-actuel.com

05 ► 26 Juillet

17h00

Relâche les mardis

Durée : **80 minutes**

Théâtre contemporain

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

LA FORCE DU COQUELICOT

COMPAGNIE LES MILLE PORTES

Une déclaration d'amour à la vie.

Vous aimez les coquelicots ? C'est une fleur que j'adore. Indomptable ! Si vous la cueillez, elle s'éclipse direct en vous laissant un truc qui ne ressemble plus à rien dans les mains. Une petite fleur qui du haut de ses quelques centimètres vous dit merde bien en face : *« Je vis là où j'ai choisi de pousser ou ciao bye bye, je me barre ! »* On ne s'approprie pas un coquelicot !

Ce petit truc tout fragile d'un rouge si flamboyant ne finit jamais en bouquet. Pas assez résistant. Il a fait de sa fragilité une force incroyable.

PRODUCTION / SOUTIENS : ACT - Ville de Fontenay Le Fleury - Montreuil en Avignon - Ville de Levallois - La Librairie Théâtrale - La Compagnie des Indes - Le Phénix Festival - La Scène Indépendante - Adage - Pass Culture

EXTRAITS DE PRESSE : Un miracle d'écriture... une pièce emplie d'optimisme et qui nous rend heureux. **LA PROVENCE** / Beau et passionnant, une véritable déclaration d'amour à la vie ! **L'ECHO RÉPUBLICAIN** / A voir pour prendre une bouffée d'oxygène, de poésie et d'amour. **VAUCLUSE HEBDO** / C'est une pièce qui fait du bien. Le texte vif et moderne résonne en chacun de nous. **THÉÂTRES & SPECTACLES** / Coup de cœur de la rédaction ! Une ode à la vie. **LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ** / Une vraie pépite d'humanité, merveilleusement mis en scène. **LA PROVENCE - SUPPLÉMENT HEBDOMADAIRE - SORTIR** / Un petit bijou théâtral à ne pas manquer. **PLANÈTE PARIS MONTMARTRE**

DISTRIBUTION

Lydia Cherton et Julien Joerger

COMMUNICATION

Bruno BANON

0678771156

lesmilleportes@gmail.com

PRESSE ET DIFFUSION

Catherine JULLEMIER,

Pluie d'Artistes

0620188226

0750626056

pluedartistes@orange.fr



LA FEMME COMME CHAMP DE BATAILLE

COMPAGNIE DES PERSPECTIVES

La naissance d'une complicité entre deux femmes par temps de guerre.

Une complicité naît entre deux femmes lors de la guerre des Balkans ; l'une, Dora, est meurtrie dans son corps par l'inhumanité des hommes, l'autre, Kate, est venue pour tenter de réparer ces dégâts innombrables. Peu à peu, on assiste à l'évolution de leur rapport, à la force vitale qui permet de se reconstruire et inverse lentement les liens entre les deux personnages. Cette pièce de Visniec, à la fois dramatique et parfois drôle, servie par deux comédiennes exceptionnelles, met en relief ce fait brut : les hommes se battent avant tout pour la possession des femmes.

05 ► 26 Juillet

18h40

Relâche les mardis

Durée : **70 minutes**

Théâtre contemporain

Tout public à partir de 14 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfant - 16 ans : 12€



TEXTE Matei Vişniec

MISE EN SCÈNE Bruno Dairou

AVEC Pauline Phélix,

Marie Thomas,

Joséphine Demay

CRÉATION LUMIÈRE Héléna Castelli

COMMUNICATION ET PRESSE ET

DIFFUSION

Bruno DAIROU

0680135407

compagniedesperspectives@

gmail.com

05 ▶ 26 Juillet

21h45

Relâche les mardis

Durée : 70 minutes

Théâtre contemporain

Tout public, à partir de 10 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfants - de 16 ans : 10€

J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

COLLECTIF P4

Coup de cœur Club de la presse Avignon 2024. Farce grinçante et décalée, loin de toute tentation moralisatrice, pour rire et penser à l'heure où les milliardaires de la technologie partent à la conquête de l'âme.

Jeff Bezos fonde Amazon en 1994 puis devient l'homme le plus riche du monde. Comme ses petits camarades, il investit tous les terrains de jeu du techno capitalisme : IA, robotique, divertissement, conquête spatiale, etc...

Dans un tourbillon satirique, surprenant et festif mêlant styles de théâtre et faits réels, le Collectif P4 s'attaque à Jeff Bezos et son empire Amazon pour distiller avec humour une réflexion corrosive autour de cet inquiétant personnage et de son hydre tentaculaire.

Mention spéciale Prix Théâtre 13

PRODUCTION / SOUTIENS : Coup de cœur de la presse Festival d'Avignon 2024, Mention spéciale Prix Jeunes metteurs en scène Théâtre 13, La ville de Riom Saison Culturelle Accès-Soirs - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, Théâtre de l'Echangeur - Bagnolet, Nouveau Gare au théâtre Vitry-sur-Seine, Théâtre de l'Œuvre - Marseille

EXTRAITS DE PRESSE : Une jolie pépite du Off ! **L'ŒIL D'OLIVIER** / Une pépite théâtrale sur l'homme le plus riche du monde. Inventive de bout en bout, d'un début hilarant à l'uppercut qu'est le monologue final. **LA PROVENCE** / Un feu d'artifice satirique et corrosif, efficace et plein de drôlerie. **PIANO PANIER**

TEXTE Arthur Viadieu

MISE EN SCÈNE Arthur Viadieu & Collectif P4

JEU Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur, Mathias Minne et Claire Olier

LUMIÈRES Maxime Charrier

SCÉNOGRAPHIE Lucie Meyer

RÉGIE Malo Guérin

COMMUNICATION

Arthur VIADIEU

0699900474

arthur.viadieu@gmail.com

PRESSE

Roma BLANCHARD

0782244222

roma@ecomail.fr

DIFFUSION

Houria DJELLALIL

0642455699

Houria.diff@gmail.com



(EX)ODE

COMPAGNIE ZUMBÓ

Coup de cœur Avignon Off 2023. Une odyssée musicale passionnante qui rend hommage aux migrants de tous les temps, une épopée pleine d'humanité. Une ode à l'exode.

En 1897, Nassif a 21 ans lorsqu'il quitte Beyrouth pour l'Argentine. Son arrière-petit-fils, Matías, né à Buenos Aires, a 28 ans lorsqu'il arrive en France, en 2001. Riche de ses racines et de sa propre expérience de l'exil, Matías Chebel allie récits en français et chants d'ailleurs, accompagné par les musiciens Élie Maalouf et Marc Vorchin.

Joie, humanité, générosité se dégagent de ces histoires portées par la voix chaude de Matías et la complicité de ses musiciens. Ils embarquent le public dans un voyage bouleversant d'émotion et de beauté.

COPRODUCTION : MBM - **SOUTIENS :** Département de Saône-et-Loire, ville du Creusot, Centre National de la Musique, Marie-Françoise Dubois Meurice, Onze Plus, Nicole Trinquart et les Tréteaux de Lagnes, Phénix Festival. Spectacle recommandé par Oxfam-France et la Licra.

EXTRAITS DE PRESSE : Avec finesse, humour et tendresse, Matías Chebel touche les spectateurs au cœur. Un magnifique moment, hors du temps. **LE DAUPHINÉ - VAUCLUSE MATIN (SONIA GARCIA TAHAR) /** Un spectacle d'une grande beauté, aussi émouvant qu'absolument nécessaire **LA PROVENCE (CHARLY GUIBAUD) /** Matías Chebel, citoyen du monde, bouleverse le public avec son singulier voyage **JOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE (VALÉRIE ALAMO)**



© SONIE MANIER

05 ▶ 26 Juillet

16h10

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Théâtre musical

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 23€

Tarif Off : 16€

Tarif Réduit : 16€

DISTRIBUTION Matías Chebel (chant, textes), Élie Maalouf (piano, buzuq, bendir) et Marc Vorchin (saxophone, flûte, clarinette, percussions)

CONCEPTION GÉNÉRALE**ET MISE EN SCÈNE** Matías Chebel**CRÉATION LUMIÈRES** Edwin Garnier**SON ET RÉGIE** Julien Imbault**VIDÉO** Ragnar Chacín**COMMUNICATION ET PRESSE**

Damien BÉREL

0620418010

damien.berel@gmail.com

DIFFUSION

Patricia BARTHÉLEMY

0621415136

patbarth@hotmail.com

SALLE TOMASI

création off 2025

05 ► 26 Juillet

21h00

Relâche les mardis

Durée : 70 minutes

Théâtre

Tout public, à partir de 11 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Enfant - 12 ans : 12€

TEXTE Mavikana Badinga
(Koiné éditions)

AVEC Mavikana Badinga

MISE EN SCÈNE Mavikana Badinga,
Julien Graux, Raquel Silva

DRAMATURGIE Julien Graux, Raquel Silva

CRÉATION LUMIÈRES, VIDÉO
Sébastien Sidaner

INGÉNIEUR DU SON Maxence Collart
RÉGIE SON (FESTIVAL AVIGNON)

Clara-Lou Collart

SCÉNOGRAPHIE Alexandrine Rollin,
Sébastien Sidaner

CONSTRUCTION Alexandrine Rollin

TÉMOIGNAGES, VOIX OFF, CHANT

Marie-Madeleine Sousatte

COLLABORATION GRAPHIQUE Kofoh Nzau

CONCEPTION COSTUME Alexandra Épée

CONFECTION COSTUME

Marie-Madeleine Sousatte

PHOTOS Laurent Rousselin

ADMINISTRATION ET COMMUNICATION

Tiffany MOUQUET (Equipaie)
tiffanymouquet@gmail.com

PRESSE Maison Message

DIFFUSION Julie RIGAUT
diffyaena@gmail.com

J'AI PLUSIEURS TERRES

COMPAGNIE YAENA

Une histoire vraie, un fil tendu entre l'intime et la grande Histoire.

Du grand-père maternel, homme politique d'envergure, Gabonais métis Franco-Portugais, à la petite-fille, Gabonaise née en Belgique et vivant en France.

Un récit à la fois documentaire et théâtral, dans lequel on croise un styliste de renommée internationale, une écrivaine aux multiples facettes, le devoir de mémoire et des relents de colonialisme.

À quels temps se conjugue le mot FrançAfrique ?

PRODUCTION : Compagnie Yaena **CO PRODUCTION** : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Maison du Théâtre - Amiens, Théâtre Exchange (Centre culturel Léo Lagrange - Amiens et Théâtre Massenet - Lille) **SOUTIENS** : DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, Bourse Théâtre Beaumarchais SACD 2024. **PARTENAIRES** : Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole - Maison du Théâtre d'Amiens - Centre Culturel Léo Lagrange - Amiens et Théâtre Massenet - Lille, dans le cadre d'Exchange* - Théâtre du Chevalot - Scène conventionnée de Noyon - Culture Commune - Scène nationale du bassin Minier et L'Oiseau Mouche - Roubaix dans le cadre d'Exchange*

*Présentation de projet dans le cadre de Théâtre Exchange #5, événement du Centre Culturel Léo Lagrange et du Théâtre Massenet accueilli par le Grand Bleu - Lille.



© LAURENT ROUSSELIN

création off 2025

ESPACE ROSEAU
TEINTURIERS 2

JE N'AI PAS LU FOUCAULT - CHEFS D'ŒUVRE EN PRISON

LES APICOLES

Quand l'art révèle l'humanité cachée derrière les murs d'une prison !

En tremblant d'abord, Céline Caussimon donne des ateliers d'écriture à des prisonniers à partir de l'observation de tableaux (Van Gogh, Basquiat, de la Tour, etc.) Elle se rend à Fresnes, Fleury-Mérogis, Villepinte... A sa grande surprise, l'art traverse les murs des prisons et révèle l'humanité bouleversante des détenus. Des échanges inattendus, émouvants et souvent drôles.

PRODUCTION / SOUTIENS : ADAMI - Compagnie Les Apicoles

EXTRAITS DE PRESSE : Un témoignage rare sur la puissance de l'art. OUEST-FRANCE



© ADAMI

05 ► 26 Juillet

10h00

Relâche les mardis

Durée : **60 minutes**

Théâtre

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 19€

Tarif Off : 13€

Tarif Réduit : 13€

Tarif Enfant - 16 ans : 10€

DE ET AVEC

Céline Caussimon

MISE EN SCÈNE Sophie Gubri

CRÉATION SONORE

Michel Winogradoff

LUMIÈRES Camille Dugas

CRÉATION VIDÉO Tristan Sebenne

COMMUNICATION ET DIFFUSION

Sophie GUBRI

0681790330

sophie.gubri@wanadoo.fr

PRESSE

Justine MULLER

0781912844

justinemuller.rp@gmail.com

05 ► 26 Juillet

14h25

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Théâtre

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Groupe : 15€

Tarif Enfants - de 16 ans : 15€

L'ÉTRANGE AFFAIRE ÉMILIE ARTOIS

COMPAGNIE IBIKEUR

Tout paraît d'une simple affaire de vol de carte bancaire...

Mais, avec la venue d'Émilie Artois dans ce commissariat, Alexandre Leclerc, le lieutenant de police en charge de son interrogatoire, va dérouler un fil sur lequel il n'aurait peut-être pas dû tirer.

PRIX DU PUBLIC - Festival de Théâtre de Solliès-Pont 2024 / SUCCÈS FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024 / SUCCÈS ÉTÉ 2019, PARIS

Depuis sa création en 2019, *L'étrange Affaire Émilie Artois* suscite un engouement constant, affichant complet à chacune de ses représentations

Ouest France : Un suspense omniprésent et agilement mené

France Net Infos : Le coup de cœur de la rédaction / **Sortir À Paris** : Un véritable thriller psychologique / **Var Matin** : Un suspense garanti ! / **Atlantico** : Surprenant et réussi / **Lever De Rideau** : Déroutant et brillant ! / **File De Paname** : Un thriller vénérable au suspense implacable

PRODUCTION : Compagnie Ibikeur / **PARTENAIRES** : Agec Assurances, Ville de Toulon, Crédit Mutuel Mécénat

EXTRAITS DE PRESSE : Un polar bien ficelé. **ARTS MOUVANTS** / Une pépite théâtrale magistralement interprétée à ne manquer sous aucun prétexte... **FRANCE NET INFOS** / Un thriller théâtral et psychotique. **SORTIES À PARIS** / Un polar bien écrit. Une mise en scène adroite et soignée. **SPECTATIF** / L'intrigue est prenante et rend ce huis-clos atypique tout en étant moderne. Les comédiens sont impressionnants et interprètent leur personnage avec justesse. **QUOTIDIEN LIBRE**

DISTRIBUTION AVEC Laure Duédal,
Johan Schies et Lucas Andrieu

TEXTES ET MISE EN SCÈNE

Lucas Andrieu

MUSIQUE Malnas

Sur une idée de Lucas et
Emma Andrieu

COMMUNICATION

Lucas ANDRIEU

0635437032

ibikeur@gmail.com

PRESSE ET DIFFUSION

Nathalie BARRERE

0621393204

diffusion.ibikeur@gmail.com



TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

THE SWEET ESCAPE

Un seule-en-scène pas comme les autres.

C'est une **ode à la vie**, une réflexion sur la résilience et la joie de vivre.

Une pièce feelgood qui nous invite à savourer les petits plaisirs du quotidien.

Pour tenter de chasser les idées noires de sa mère, une petite fille se met à lister toutes les choses géniales qui donnent un sens à l'existence : Les glaces / le papier bulle / se baigner sans maillot... Cette liste l'accompagnera toute sa vie, l'aidera à grandir et à se construire.

Un spectacle d'une grande humanité qui traite d'un sujet grave avec humour et sensibilité, tantôt drôle et léger, tantôt profond et émouvant.

Laurence Gray embarque le public avec elle sur le chemin de la vie dans une expérience collective. C'est une réflexion sur la résilience et la joie de vivre.

EXTRAITS DE PRESSE : Léger, tendre et drôle. Une ode à la vie, aux petits bonheurs trop souvent négligés. Parmi les 6 coups de coeur du Supplément vacances Février 2025 **LE PARISIEN** / Coup de coeur. Laurence Gray, avec beaucoup de délicatesse et de talent, captive le public et l'emmène avec elle sur le chemin de la vie. Une belle petite pépite à rajouter à sa propre liste. **THÉÂTREONLINE** / Un seul en scène pas comme les autres. Remarquable de justesse. **L'ŒIL D'OLIVIER (MARIE-CÉLINE NIVIERE)** / Laurence Gray sollicite notre imaginaire et nous offre un hymne à la vie salutaire. **TATOUUVU** / Toutes les choses géniales réussit le tour de force de nous captiver et de nous enthousiasmer, malgré un sujet aussi lourd que délicat. Laurence Gray nous offre une leçon de vie: profiter de chaque bonheur du quotidien, quel que soit sa forme. **KRINEIN.COM**



05 ▶ 26 Juillet

16h00

Relâche les mardis

Durée : **70 minutes**

Théâtre

Tout public à partir de 10 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfants - de 12 ans : 12€

DISTRIBUTION TEXTE Duncan Macmillan et Jonny Donahoe

MISE EN SCÈNE Laurence Gray et Bénédicte Bailly

AVEC Laurence Gray

TRADUCTION Ronan Mancec

LUMIÈRES ET RÉGIE Malo Guerin

SCÉNOGRAPHIE Antoine Bouillot

MUSIQUE Lionel Losada

PRODUCTION The Sweet Escape

COMMUNICATION

Laurence GRAY

0610941240

escape.so.sweet@gmail.com

DIFFUSION

Mathias KELLERMANN

0614594489

mathias@esprods.fr

PRESSE

Oscar MOM

0649755839

oscar@switchagency.com

05 ▶ 26 Juillet

17h30

Relâche les mardis

Durée : 80 minutes

Théâtre contemporain

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfant - 16 ans : 12€

ORPHELINS

L'INVINCIBLE ÉTÉ

Une immersion intense dans un huis clos familial où la révélation d'une vérité vient bouleverser l'équilibre intime.

Orphelins est un chef-d'œuvre de Dennis Kelly et certainement sa pièce la plus aboutie. Un soir, Liam, couvert de sang, interrompt un dîner chez sa sœur et son beau-frère. Que s'est-il passé ? Le couple cherche à comprendre, mais le jeune homme est déboussolé et son récit est confus. Les certitudes vont alors voler en éclats et l'intimité familiale se fracturer face au poids de la responsabilité. Dans ce huis clos familial à suspense construit sur les non-dits, D. Kelly interroge notre société et les valeurs de Bien et de Mal. Un thriller dramatique captivant qui révèle la complexité humaine.

La pièce *Orphelins* de Dennis Kelly (traduction de Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale (www.arche-editeur.com).

EXTRAITS DE PRESSE : Une pièce coup de poing écrite avec la tension des meilleurs romans noir. **WEB THEATRE /** Terriblement efficace, le texte de Dennis Kelly s'arc-boute dans le quotidien pour nous parler du monde. **LES TROIS COUPS /** Dennis Kelly a écrit un polar arrimé au monde réel. **L'HUMANITÉ**

DISTRIBUTION

TEXTE Dennis Kelly

TRADUCTION Philippe Le Moine -
© L'Arche 2012

MISE EN SCÈNE Thibaut Besnard

AVEC Julia Graters, Benjamin
Paillou, Antoine Robinet

CRÉATION LUMIÈRE Héléna Castell

MUSIQUE Jules Poucet

CHORÉGRAPHIES Mina Gozan

COSTUMES Géraud Viruega

CRÉDIT PHOTO Damien Guillaume

PRODUCTION L'Invincible Été

COMMUNICATION, PRESSE

ET DIFFUSION

Antoine ROBINET

invincible.theatre@gmail.com



création off 2025

ESPACE ROSEAU
TEINTURIERS 2

TEL LE FLEUVE RENCONTRE LA MER

COMPAGNIE REINA GISELE

3 familles, 3 pays, 1 destin commun.

Dans cette fresque humaine, rien ne les destinait à se rencontrer. Mais la force de leur courage entraîne Gabriel, Ali et Madame Lola dans une aventure humaine et tisse des liens qui célèbrent la magie des rencontres inattendues.

PRODUCTION / SOUTIENS : Département de la Haute Savoie, Drama Queen

EXTRAITS DE PRESSE : *Tel le fleuve rencontre la mer* fait partie de ces pièces qui nous marquent, qui bouleversent nos points de vue sur des sujets essentiels. Il est donc essentiel de le voir et d'en parler, surtout actuellement ! **RFI (RADIO ESPAGNOLE)**



© OMBRE SHIRON

05 ▶ 26 Juillet

21h50

Relâche les mardis

Durée : **80 minutes**

Théâtre contemporain

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 10€

Tarif Enfants - de 16 ans : 10€

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Léa Corbex

AVEC Emma Gagnadoux,
Hugo Fiess et Léa Corbex

SOUTIEN ARTISTIQUE Juliette Moltes

SCÉNOGRAPHIE Caroline Frachet

LUMIÈRE Marine Flores

COSTUMES

Christine Couton Chameron

PHOTOGRAPHIES Lisa Lesourd,
Ondine Simon

GRAPHISME Ondine Simon,
Baptiste Péron

COMMUNICATION

Sheila VIDAL

0660283845

contact@sheilavidal.fr

ADMINISTRATRICE DE TOURNÉE

Marie France PERNIN

0680338023

reinagiseletournee@gmail.com

PRESSE

Lynda MIHOUB

0660373627

lynda@lagencelm.com

05 ► 26 Juillet

10h05

Relâche les mardis

Durée : **55 minutes**

Théâtre contemporain

Tout public, à partir de 13 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 10€

Tarif Enfants - de 16 ans : 8€

CONFESSION (D'UN ANCIEN PRÉSIDENT QUI A ENTRAÎNÉ SON PAYS AU BORD D'UNE CRISE)

COMPAGNIE LIMITROPHE

Un ancien président de la République prononce l'allocution la plus importante de sa vie. Confession ou plaidoirie, sa parole poursuit un but sacré : entrer dans l'Histoire comme le premier président à dire toute la vérité sur ses années au pouvoir.

Habile manipulateur ou repentir sincère ?

Carnevali compose un texte fort, non dénué d'humour, qui touche au politique et au théâtre. Deux thématiques majeures s'y articulent : la manipulation du langage et le rapport au pouvoir.

"Un moment fort, finement interprété. On oublie que l'on est au théâtre." Armelle Héliot

PRODUCTION / SOUTIENS : ADAMI, Région des Pays de la Loire, Théâtre de la Girandole (93) - Ville de l'Île d'Yeu (85), Ville de Nantes (44), Réseau Actes-if, Théâtre du Champ de Bataille (49) - Théâtre de la Girandole (93) - Théâtre La Roche (44) - Anis Gras (94) - Moulin des Roches de Toulon-sur-Arroux (71).

EXTRAITS DE PRESSE : Pièce à voir! **QUEST-FRANCE (ANNE AUGIÉ)** / Ce spectacle est captivant du début à la fin, nous fait autant rire que réfléchir, et offre un point de vue inédit sur les dessous et travers du monde politique **SPECTACLE COUP DE CŒUR DU KIOSQUE NANTAIS**

TEXTE Davide Carnevali**TRADUCTION** Caroline Michel**JEU** David Van de Woestyne**MISE EN SCÈNE** Olivier Cherki**SON ET LUMIÈRE** Thierry Mathieu**SCÉNOGRAPHIE** Ana Kozelka et Samuel Danilo**ADMINISTRATION ET DIFFUSION**
Christelle Guillotin**COMMUNICATION**David VAN DE WOESTYNE
0664801535
compagnielimitrophe@gmail.com**PRESSE ET DIFFUSION**Christelle GUILLOTIN
0675031742
chris.guillotin@wanadoo.fr

MAGISTRALES !

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Loin des princesses endormies, ce sont des femmes d'hier et d'aujourd'hui qui brisent les stéréotypes et encouragent les filles comme les garçons à défendre leurs convictions et suivre leurs rêves.

Deux sœurs jumelles. Ce qu'elles ont en commun, c'est qu'elles veulent faire quelque chose de leur vie : en décider librement pour vivre intensément. Emportées par les mélodies de la pianiste, elles vont rencontrer douze magistrales, dont Alexandra David Néel, Marie Curie, Joséphine Baker... Mieux que dans les contes de fées, ces femmes sont scientifiques, sportives, aviatrices, avocates, exploratrices... Elles se sont non seulement réalisées dans leur domaine mais ont aussi pris position afin d'avoir les mêmes droits que les hommes.

PRODUCTION : Compagnie des Lucioles / **SOUTIENS :** Communauté de Commune du Val d'Oise - Conseil Régional des Hauts de France - Conseil départemental de l'Aisne - Spedidam / **DIFFUSION :** AJL Diffusion production - Aline Aubert

EXTRAITS DE PRESSE : Une soirée théâtre «magistrale» mettant en scène des femmes exceptionnelles. Ce spectacle inédit a transporté le public. **L'AISNE NOUVELLE /** Les deux actrices interprètent tour à tour Olympe de Gouges, Amélie Mauresmo, Marie Curie, Joséphine Baker ou encore Alice Guy. La pièce raconte le parcours de femmes rebelles qui ont voulu révolutionner leur époque en défendant leurs convictions. **L'AISNE NOUVELLE**

Les 5, 7, 9, 11, 13, 17, 19,
21, 23 et 25 juillet

11h25

Durée : **60 minutes**

Théâtre

Tout public à partir de 7 ans

Tarifs : Plein tarif : 14€

Tarif Off : 10€

Tarif Réduit : 10€

Tarif Enfants - de 12 ans : 8€

MISE EN SCÈNE

Alice Benoit Fourdinier

INTERPRÉTATION Sophie Garmilla,
Marie Jouhaud

DIRECTION Jérôme Wacquez

RÉGIE Siméon Lepaivre

ADMINISTRATION Josette Prévost

COMMUNICATION

Alice BENOIT FOURDINIER

0660121835

alicebenoitfourdinier

@gmail.com

PRESSE Jérôme WACQUEZ

0625783994

cielucioles@gmail.com

DIFFUSION

AJL Diffusion production

Aline AUBERT

0672360746

alineaubert@wanadoo.fr



05 ► 26 Juillet

17h35

Relâche les mardis

Durée : 55 minutes

Théâtre contemporain

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Enfants - de 16 ans : 10€

SHAKOUL

LES AIRS ENTENDUS

«Le propre de la mort est qu'elle ne se raconte pas, ce que l'on peut raconter c'est la vie» (Delphine Horvilleur)

Florimond a 20 ans quand une méningite l'emporte. Sur scène, il revient, guide ses parents et ravive leur mémoire : l'instant de sa mort, les éclats de vie, l'indicible.

Shakoul mêle théâtre, musique et poésie dans un seul-en-scène vibrant, traversant le deuil pour mieux célébrer la vie.

En hébreu, "shakoul" désigne une branche privée de son fruit : la sève y circule, sans but. Ce flux vital, le spectacle le transmet avec force, tendresse et humanité.

PRODUCTION : Les Airs Entendus (France et Suisse) / **SOUTIENS** : La Fondation Michalski - la Fondation Anne-Marie Schindler - Mécénat SIG / **AVEC LE SOUTIEN** du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

PRODUCTION Les Airs Entendus
(France- Suisse)

DE ET AVEC Céline Pitault

COLLABORATION ARTISTIQUE Benoîte
Vandesmet, Florence Cabaret

CRÉATEUR LUMIÈRE Frédéric Fourny

COMMUNICATION

Celine PITAULT

0663067800

celine.pitault@gmail.com

PRESSE

Lynda MIHOUB

0660373627

Lynda@lagencelm.com

DIFFUSION

Luc CHAS

0662314118

lucchas@gmail.com





LA FACTORY

Scènes de la création
contemporaine

CRÉATION CONTEMPORAINE : UN ENGAGEMENT POUR L'ÉMERGENCE

L'art vivant n'a jamais cessé d'avoir un avenir. Elles et ils sont pleins de promesses, ils et elles nous bousculent, débordent d'enthousiasme, de certitudes et de ferveur.

05 ► 26 Juillet

12h05

Relâche les mardis

Durée : 65 minutes

Théâtre

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

49 DEGRÉS

EXPLO

Rêvant en terrasse d'un café dans le plus grand centre commercial du monde à Dubaï, Elle nous emmène à la rencontre de Mo puis Abhishek et Ketut, travailleurs immigrés dans cette ville démesurée.

Ils nous racontent tour à tour leurs conditions de vie et de travail, leurs rêves, leurs espoirs et leurs révoltes.

49 degrés interroge la place du travail dans nos vies, l'épuisement et la recherche incessante d'un but. En croisant les histoires de ces travailleurs, la pièce propose une réflexion sur le poids de la routine, le rapport au travail, et la quête collective de sens.

PRODUCTION / SOUTIENS : Ville d'Avignon, Artcena, Conseil des arts du Québec, Lojix

MISE EN SCÈNE ET DÉCOR

Matthias Lefèvre

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET

COSTUMES Gabrielle Boucher

INTERPRÈTES

Pauline Ben Guigui,
Sarah Cavalli Pernod, Charbel
Hachem et Matthias Lefèvre

LUMIÈRES ET DIRECTION TECHNIQUE

Emmanuel Bossé-Messier

SON

Elliot June

CONSEIL AUX MOUVEMENTS

Jadson Caldeira

COMMUNICATION

Matthias LEFÈVRE

0635346575

contact@explogroup.ca

PRESSE

Lynda MIHOUB

0660373627

lynda@lagencelm.com

DIFFUSION

Fanny SUIRE

0760571315

fanny.suire@kiblos.com



ECOUTEZ LEUR SILENCE

EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

"Dis, tu m'entends même si j'ai pas les mots pour te dire ? Moi j'crois qu'oui."

On vous présente nos ados, ce sont eux qui vont vous dire qui ils sont vraiment. Ecoutez-vous ?

Eux, ici, maintenant. Dans ce centre, des ados. Le quotidien de Nathaëlle, c'est d'entourer, protéger, comprendre ces jeunes comme elle peut, avec ces armes, sa bienveillance. Mais il y'a des règles à respecter. Et il faut vivre. Vivre toujours plus fort, rire jusqu'à s'en briser la voix. Ici, ensemble dans cet endroit. Ils apprendront à évoluer ensemble. Panseront-ils leurs blessures sous l'oeil de celle qui a besoin de croire en eux... En vérité, on a tous nos bagages, et si, finalement, croire en eux l'aidait à croire en elle ?

EXTRAITS DE PRESSE : On écoute, on plonge. On s'interdit même parfois de respirer pour ne pas en perdre une miette **PRENDS TA PLACE** / Gabrielle Gay nous offre à la fois un texte poignant et une mise en scène sans aucune faute, derrière laquelle on sent un énorme travail de direction d'acteur **PLUME CHOCOLAT** / Les comédiens s'investissent totalement dans ces personnages dont ils portent avec conviction et réalisme les blessures et le déficit affectif. **FROGGY'S DELIGHT**



05 ► 26 Juillet

15h10

Relâche les mardis

Durée : **85 minutes**

Théâtre contemporain

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 10€

DISTRIBUTION Eloïse Blomme,
Ophélie Cazonis, Elisa Birsel,
Camille Delpèch, Montaine
Fregeai, Gabrielle Gay, Thomas
Groseil, Axel Kurdzielewicz,
Gabrielle Mouhanna, Zack
Naranjo

COMMUNICATION

Manon BÉJUGE

0668031286

manon@esprods.fr

PRESSE

Nadir HAMMAOUI

0622540934

nadirh.communication@

gmail.com

DIFFUSION

Chloé JENTET

0648237521

chloe@esprods.fr

05 ► 26 Juillet

11h20

Relâche les mardis

Durée : **60 minutes**

Théâtre Verbatim /

Danse

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

LA MÉTAMORPHOSE

COMPAGNIE SEPT HEURES D'AVANCE

Première pièce de théâtre Verbatim en France, *La Métamorphose* a été créée à partir d'interviews recueillies auprès de personnes de tous âges sur les thèmes de grandir et de vieillir.

Qu'est-ce que grandir ? Quand a-t-on cessé d'être un enfant ? Est-ce que grandir veut forcément dire vieillir ? Mêlant théâtre et danse, *la Métamorphose* s'interroge sur le temps qui passe et nous transforme. À travers les corps et les voix des acteurs, nous traversons les vies de Lou, 8 ans, Azzedine, 54 ans, Josiane, 94 ans. Ces fragments de vie, parfois profonds, parfois drôles ou anecdotiques, nous offrent un voyage à travers tous les âges et nous invitent à contempler cette *Métamorphose* intérieure et extérieure qui nous unit tous.tes. Nous ne parlons pas de vieillesse mais de *Métamorphose*.

PRODUCTION / SOUTIENS : DRAC Grand Est - Jeunes ESTivants 2024 - Incubateur Fluxus - CCB - Les Jardins Suspendus de Cohons

EXTRAITS DE PRESSE Ces fragments de vie sont portés avec toute la fougue de la jeunesse et beaucoup de talent. **L'OEIL D'OLIVIER (MARIE-CÉLINE NIVIÈRE)** / Un spectacle original, audacieux et bourré de tendresse que nous livre la compagnie Sept heures d'avance. **L'INFO TOUT COURT (MÉLANIE HOFFMAN)** / *La Métamorphose*, via ces paroles brutes mais découpées et collées jusqu'à devenir un scénario de bout en bout, est à la fois drôle et sensible **L'HUMANITÉ (GÉRALD ROSSI)**

MISE EN SCÈNE Bertille Mirallié**DIRECTION DE MOUVEMENT**

Pauline Artus-Schaller

AVEC Théo Dachary, Marie Anne

Guilbert, Bertille Mirallié,

Gaspard De Soultrait et Victoria

Szczycki

CRÉATION LUMIÈRE & DIRECTION**TECHNIQUE, RÉGIE GÉNÉRALE ET****LUMIÈRE** Coline Mattel**COMMUNICATION**

Bertille MIRALLIÉ

0669179102

bertille.mirallie@gmail.com

PRESSE

Sabine ARMAN

0615152224

sabine@sabinearman.com

DIFFUSION

Alexandre VITALE

0652651032

alexandre.vitale.diff@gmail.com



POURQUOI LES GENS QUI SÈMENT

COMPAGNIE HORS DU TEMPS

Un spectacle qui interroge la place de la conscience dans les choix individuels, et appelle à revitaliser l'engagement citoyen.

Chloé et Antoine s'aiment malgré leurs désaccords. Elle, militante écologiste, appelle à la désobéissance civile ; lui, devenu préfet, est chargé de maintenir l'ordre. Tout se complique lorsque Chloé projette une action sur la zone même qu'Antoine doit défendre. Aucun ne veut renoncer, convaincu que la justice est de son côté. Mais comment tenir ensemble quand les règles ne font plus consensus ? Les réunions publiques, plateaux média et tribunaux deviennent l'arène du combat porté par cette Antigone d'aujourd'hui. Face à eux, ce ne sont plus des spectateurs mais des citoyens qui s'interrogent.

CO-PRODUCTEURS : Cie Hors du temps - Sésam'Prod - Chasselaube Prod / **PARTENAIRES :** Ville de Rosny sur Seine - Ville de La Garenne-Colombes - La Factory Avignon



05 ▶ 26 Juillet

12h40

Relâche les mardis

Durée : **80 minutes**

Théâtre Contemporain

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 23€

Tarif Off : 16€

Tarif Réduit : 16€

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Sébastien Bizeau

AVEC : Gwenaëlle Couzigou, Matthieu Le Gaster, Paul Martin et Nastassia Silve

LUMIÈRES : Thomas Ruault

DÉCORS : Raphaël Guinamard

COSTUMES : Claire Jacob

CRÉATION SONORE : Iris Lainé

CRÉATION VIDÉO : Pierre Monchy

PRODUCTION

0630631911

communication.horsdutemps

@gmail.com

PRESSE

Jean-Philippe RIGAUD

0660649427

jphirigaud@aol.com

DIFFUSION

Sara MARCIREAU

0688265749

sara.marcireau@gmail.com

05 ► 26 Juillet

17h45

Relâche les mardis

Durée : **70 minutes**

Théâtre contemporain

Tout public, à partir de 10 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 14€

Tarif Enfants - de 12 ans : 10€

MONSTRES

COLLECTIF MONSTRES

Noé, Amédée, Angèle et Sara montent leur spectacle. Alors qu'ils répètent, une dispute éclate. Noé peut-il bien raconter l'histoire d'un ouvrier Haïtien s'il n'a jamais vécu l'exil, le racisme?

Quelques années après leur sortie d'école et des rêves de réussite pleins la tête, Amédée, Sara, Angèle et Noé, jeunes comédiens, se retrouvent, bien décidés à monter le spectacle qui les propulsera tout en haut de l'affiche : une création de Noé sur un migrant haïtien inspirée de l'oeuvre de Simone Schwarz-Bart. Entre l'excitation des retrouvailles et des premières répétitions, d'abord, tout le monde est ravi. Mais au vu de leur parcours de vie respectifs, la création de Noé ne résonne pas pour tous de la même manière...

PRODUCTION / SOUTIENS : Avec les soutiens du Cresco et du Plateau 31.

EXTRAITS DE PRESSE : Elisa Sitbon Kendall questionne tout en nuance, la justesse de l'artiste lorsqu'il se frotte aux sujets dont il est trop éloigné (...) **LIBÉRATION (LARA CLERC)** / Pour sa première pièce, Elisa Sitbon Kendall présente une réflexion puissante autour de quatre jeunes comédiens et de leur rapport à la société actuelle. **LA PROVENCE (MARGAUX HOUCINE)** / Drôle autant que touchante cette première pièce d'Elisa Sitbon Kendall fait du plateau un forum de pensées où les idées se confrontent et s'affrontent, instillant en chacun des spectateurs une réflexion profonde sur le sujet de l'appropriation culturelle (...) **L'OEIL D'OLIVIER (OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE)**

DISTRIBUTION Bonnie Charlès,
Olenka Ilunga, Eugène Marcuse,
Robert Moundi

COMMUNICATION

Elisa SITBON KENDALL

0622786051

elisa.sitbon@gmail.com

PRESSE

Lynda MIHOUB

0660373627

lynda@lagencelm.com

DIFFUSION

Emma CROS

(La strada et compagnies)

0662087929

emmacros.lastradaetcies.com
gmail.com

LE NECTAR DES DIEUX

COMPAGNIE DES DÉSIGNÉS VOLONTAIRES

Comédie d'un nouveau genre, *Le Nectar des dieux* est une invitation au partage ; de bouteilles, de savoirs et de rires.

Une table, deux chaises. Une bouteille, deux verres. Fondamental. Des caisses et des tonneaux, et le fondamental devient cérémonial, tout aussi sacré qu'ordinaire.

Deux hommes nous racontent le Vin et ce qu'il raconte de nous. Légers et survoltés, ils jonglent entre César, Dom Pérignon, Marie-Antoinette et tant d'autres pour égayer une traversée de 10000 ans d'histoire, si bien que le spectateur n'aura plus qu'une envie : déboucher une bouteille et refaire le monde.

AIDE À LA CRÉATION : Le Prisme - Elancourt / **CO-PRODUCTION :** Une Ortie Parmi les Roses Avec le soutien du Fonds de soutien à l'émergence et à la création - AF&C 2023

EXTRAITS DE PRESSE : Quizz et sens aigu du récit rythment ce spectacle instructif, fort de l'engagement des deux interprètes, avec lesquels on aurait presque envie de trinquer. Santé ! **TÉLÉRAMA SORTIR TT /** Une masterclass ludique, ultra-documentée, sans temps mort et très drôle. **L'OFFICIEL DES SPECTACLES /** On rit beaucoup dans cette pièce au rythme très enlevé et les comédiens dialoguent avec un public rapidement conquis et complice. **L'HISTOIRE**



© LEHMANCUMA

SALLE TOMASI

05 ▶ 26 Juillet

22h20

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Théâtre,
vulgarisation historique

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Enfants - de 16 ans : 10€

COMÉDIENS François Piel-Flamme,
Hugo Klein

MISE EN SCÈNE Lucas Gonzalez

COMMUNICATION ET PRESSE

Hugo KLEIN

0675965674

lesdesignesvolontaires@
gmail.com

DIFFUSION

Creadiffusion,

Jean-Pierre CRÉANCE

0660217380

jp.creance@creadiffusion.net

05 ▶ 26 Juillet

11h20

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Théâtre

Tout public, à partir de 8 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfants - de 12 ans : 10€

ECRITURE ET MISE EN SCÈNE

Amandine Barbotte

JEU Caroline Borderieux, Simon
Catrice, Jacob Porraz et Anna Sorin

SCÉNOGRAPHIE Marie Hervé

CRÉATION MUSICALE

Andréane Détienne

CRÉATION LUMIÈRE Pascal Laajili

COSTUMES Juliette Imbert

AIDE PRÉCIEUSE

Tatyana Razafindrakoto

PRODUCTION Du grain sur les
planches

COMMUNICATION ET PRESSE

Amandine BARBOTTE

0689892318

dugrainsurlesplanches
@gmail.com

DIFFUSION La Strada & Cies

Emma Cros et Sylvie Chenard

Emma CROS

0662087929

emmacros.lastradaetcies@
gmail.com

Sylvie CHENARD

0622213058

lastrada.schenard@gmail.com

LA FILLE QUI A TOUT MANGÉ ET AUTRES PETITS CAMARADES

DU GRAIN SUR LES PLANCHES

Une plongée singulière dans l'enfance mêlant super-pouvoirs et injonctions ou comment grandir sans prendre tout au pied de la lettre

Imagineaire et Injonctions. Quatre enfants dans une aire de jeux.

Il y a le petit François qui se croit invisible, Cassandre qui voit les couleurs de l'âme, Jean qui ne se croit pas le fils de son père et La fille qui a tout mangé dans le ventre de sa mère, même son frère.

Chacun a construit son imagineaire et un super-pouvoir sur une parole entendue dans le cercle familial.

Comment vont-ils grandir, prendre leur place et abandonner - ou non - leur croyance ?

Spectacle visuel, dynamique, drôle, surprenant, parfois cruel.

Replongez-vous dans les sensations oubliées de votre enfance.

SOUTIENS : l'Espace Sorano de Vincennes, Cresco de Saint Mandé et l'Envolée, pôle artistique du Val Briard. Le Théâtre La Reine Blanche et Scènes sur Seine

EXTRAITS DE PRESSE : Une mise en scène virevoltante et colorée. Une bulle d'enfance et de tendresse qu'on n'a pas envie de voir s'éclater. On sourit du début à la fin. **BAZ'ART + HERMINE** / Rarement un spectacle n'avait montré de façon si fidèle le monde de l'enfance. C'est éminemment touchant et parlera à chacun. **FROGGY'S DELIGHT + NICOLAS ARNSTRAM**



EN JEU

LAURA AUTHIER

En jeu c'est l'histoire d'une enfant hyperactive.

C'est l'histoire de l'enfant qui cherche sa place dans le monde des grands.

C'est l'histoire du monde des grands qui tourne pas rond pour cet enfant.

L'histoire d'un corps qui parle quand les mots n'y arrivent plus.

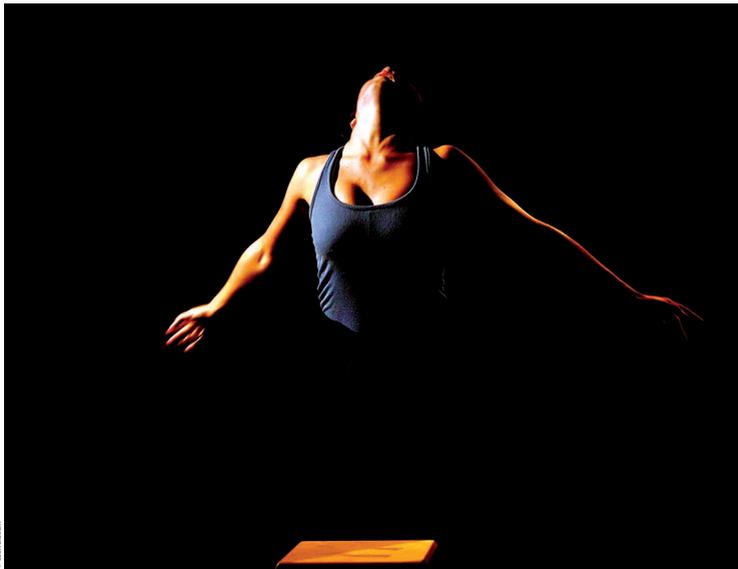
C'est histoire de se confronter au pas beau, à la fantaisie, au jeu qu'on joue ou qu'on subit, à une danse qui s'échappe et nous sourit.

Histoire de reconstruire le déconstruit, de crier le trop caché.

L'histoire de Morgane, que tu connais.

PRODUCTIONS/SOUTIENS : Quartier Libre Productions

EXTRAITS DE PRESSE : Un grand moment LA PROVENCE



05 ▶ 26 Juillet

19h10

Relâche les mardis

Durée : **60 minutes**

Seul en scène

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

DISTRIBUTION Laura Authier

AUTRICE Laura Authier

MISE EN SCÈNE Carine Rugliano

CHORÉGRAPHIE Julien Mercier

COMMUNICATION

Mélicha VERNIERE

0157641801

communication@

quartierlibre.fr

DIFFUSION

Nathalie SCHWERDT

0686950560

nathalie@quartierlibre.fr

05 ► 26 Juillet

20h30

Relâche les mardis

Durée : **60 minutes**

Humour

Tout public à partir de 14 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

MÉROU

LOU TROTIGNON

Lou raconte avec humour son histoire personnelle de transition : De la prise de testostérone, en passant par le strip-tease jusqu'à la découverte du monde Queer.

Puisque le Mérou change de genre, alors pourquoi pas Lou ?

A sa naissance, sa famille et les médecins ont décrété que Lou serait une femme, et Lou n'est pas d'accord avec ça.

Lou fait ainsi écho à des questions que l'on se pose toustes : sommes-nous obligé.e.s d'être ce qu'on nous a dit d'être ?

Peut-on ré-inventer son corps, son rapport à l'amour ?

Serait-il possible alors de ré-écrire sa propre histoire ?

PRODUCTIONS/SOUTIENS : Quartier Libre Productions

EXTRAITS DE PRESSE : Un spectacle aussi drôle que didactique, une forme d'ode à l'acceptation de soi. Bravo les Mérous !
TELERAMA TT / Il raconte sans fard et de façon hilarante son parcours de transition. Et nous amène à réfléchir avec lui sur les frontières du genre. **LE MONDE** / Lou Trotignon, fait de son identité une force et un étendard pour garder la tête hors de l'eau.
LIBERATION

DISTRIBUTION Lou Trotignon

AUTEUR Lou Trotignon

MISE EN SCÈNE Amiel Maucade

COMMUNICATION

Mélissa VENRIÈRE

01 57 64 18 01

communication@

quartierlibre.fr

DIFFUSION

Nathalie SCHWERDT

0686950560

nathalie@quartierlibre.fr



LE PETIT PONEY

COMPAGNIE JVGM

Quand un simple cartable déclenche la cruauté, l'humour tranchant de cette pièce révèle l'absurdité du harcèlement et la force d'être soi.

Louis 10 ans, est victime de violence et d'intimidation à l'école. La direction soutient que son sac à dos My Little Pony serait le problème et demande à ses parents de lui donner un autre sac, sous peine d'être renvoyé. Comment doivent-ils réagir pour protéger leur enfant? Refuser et se battre pour affirmer sa différence ou se conformer aux normes sociales? Malgré des visions aux antipodes, ils devront trouver un terrain d'entente pour sauver leur fils. Inspirée d'une histoire vraie, la pièce interroge notre rapport à l'identité, au courage, dans un monde où l'acceptation de soi reste un défi.

PRODUCTION / SOUTIENS : Région Centre-Val de Loire



05 ► 26 Juillet

12h50

Relâche les mardis

Durée : **70 minutes**

Théâtre

Tout public à partir de 10 ans

Tarifs : Plein tarif : 24€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 14€

Tarif Enfants - de 12 ans : 12€

TEXTE Paco Bezerra

MISE EN SCÈNE Vincent Marbeau

TRADUCTION Clarice Plasteig

INTERPRÈTES Elsa de Belilovsky
et Vincent Marbeau

LUMIÈRES Ladislav Rouge

ASSISTANT MISE EN SCÈNE
Melvyn Baron

COMMUNICATION ET DIFFUSION

Vincent MARBEAU

0616982736

compagniejvgm@gmail.com

PRESSE

Melvyn BARON

0750575025

melvynbaron22@gmail.com

05 ► 26 Juillet

14h20

Relâche les mardis

Durée : **70 minutes**

Seul en scène

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

PARIS-BIARRITZ

FRANCK LORRAIN**28 jours de marche à la rencontre de l'Humanité.**

À 18 ans, Franck Lorrain traverse la France à pied, de Paris à Biarritz.

Trente ans plus tard, il replonge dans ce voyage fondateur en relisant ses carnets.

Sur scène, passé et présent se répondent, portés par un univers sonore, musical et visuel immersif. Entre souvenirs intimes, rencontres bouleversantes et questionnements d'aujourd'hui, il explore ce qui construit l'être humain.

Un seul en scène poignant, entre humour et émotion, célébrant la jeunesse, la résilience et la beauté des liens humains.

PRODUCTION / SOUTIENS : Si Si Production / Adami Déclencheur / 1 déchet par jour**AUTEUR ET INTERPRÈTE**

Franck Lorrain

MISE EN SCÈNE

Séverine Lathuillière

MUSIQUE Olivier Daviaud**SON** Nicolas Delbart**LUMIÈRE ET VIDÉO**

François Alapetite

COMMUNICATION

Patricia MARTY

+33 6 11 07 92 31

patricia.marty@cithemedias.fr

PRESSE

Lynda MIHOUB

+33 6 60 37 36 27

lynda@lagencelm.com

DIFFUSION

Marie BARBET CYMBLER

+33 7 85 57 73 92

mariebarbetcymbler@gmail.com



LE BRASIER

COMPAGNIE L'AUTRE RIVE

Triptyque familial mêlant tragédie grecque et univers pop, "Le Brasier" nous entraîne dans une ronde infernale de personnages à la fois ordinaires et flamboyants.

Tandis qu'un bambin pyromane permet à trois soeurs de recréer des liens, deux jeunes marginaux se confient sur leur histoire d'amour extraordinaire. De son côté, une femme seule brûle d'un désir inavouable...

Caustique à souhait, *Le Brasier s'*attaque à notre conscience collective défaillante et à l'immobilisme qui en résulte. Entre humour noir et tragédie grecque, cette comédie à l'optimisme décalé est une ode à l'humanité ordinaire. Une «farce héréditaire», ponctuée de musique pop et de paillettes, qui arrache le rire comme on enlève une dent !

PARTENAIRES DE CRÉATION : La Balise 46 (la cie L'Autre Rive y est associée pour la saison 2024-2025), la Fédération Philippe Delaigue - le Théâtre des Clochards Célestes - le Théâtre de l'Olivier et la fondation Halfon Family. / Une première version du spectacle a été sélectionnée aux Tremplins de la Jeune création au Théâtre des Calanques à Marseille.

EXTRAITS DE PRESSE : L'Autre Rive enflamme la MJC ! [...] Bonne humeur garantie ! **VIVA MAGAZINE** / [...] cette véritable ronde infernale [...] célèbre de manière tendre et loufoque des personnages ordinaires au destin improbable et dérouant. **LE PROGRÈS**



© MARIE SAM

05 ▶ 26 Juillet

15h55

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Théâtre contemporain

Tout public à partir de 14 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 14€

TEXTE David Paquet

MISE EN SCÈNE Sarah Chovelon

INTERPRÉTATION Thomas Agathocléous, Elodie Choucha, Sarah Chovelon

CRÉATION LUMIÈRES Eleonore Gond

COSTUMES Amandine Penigot

DIFFUSION Kinga Krzeminski

COMMUNICATION

Sarah CHOVELON

0602139600

production@

compagnielautre.rive.fr

PRESSE ET DIFFUSION

Kinga KRZEMINSKI

0675476672

production@

compagnielautre.rive.fr

05 ► 26 Juillet

les lundis, jeudis
et samedis**18h55**Durée : **75 minutes**

Théâtre

Tout public, à partir de 15 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 14€

MÉDUSES

COLLECTIF CORPUSCULE**Un seule en scène pudique et puissant sur la vie d'une adolescente bouleversée par un drame ordinaire.**

Avant, il y avait Papillon, 14 ans bientôt 15, et maintenant, il y a Méduse. Entre les deux, il y a eu le renversement du monde. La déchirure d'être devenue, une nuit, la victime d'un mot en "v", qu'elle n'ose pas prononcer.

Depuis, tous les mardis, Méduse va à l'hôpital de la ville pour écouter Niels, Hélène et Alice parler de "leur" renversement du monde. Maman dit que c'est important, cette thérapie de groupe. Sauf que parler, Méduse, elle, n'y arrive pas. Heureusement, elle écoute. Pour tenter de le comprendre, ce monde qui s'est soudainement renversé.

Attention, ce spectacle aborde le sujet des violences sexuelles.

PRODUCTION / SOUTIENS : Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / Prix du jury - Festival Court mais pas vite 2022 / **CO-PRODUCTION** : Théâtre du Hublot (92) / **SOUTIENS** : Les Déchargeurs (75), ARTCENA, Prémises Productions, Mairie de Paris

EXTRAITS DE PRESSE : Tout, dans ce spectacle, respire à la fois l'intelligence et l'humilité, les gestes sont sobres et mesurés, de la direction d'actrice à l'écrin scénographique évolutif, rien n'est trop et il y règne une étonnante douceur **SCENEWEB** / Une oeuvre de résilience incroyablement sincère et touchante **FROGGY'S DELIGHT** / Une mise à nue pudique et puissante qui marque les esprits **SUR LES PLANCHES**

TEXTE ET JEU Mélie Néel**MISE EN SCÈNE** Cécile Roqué Alsina
et Noémie Schreiber**CRÉATION LUMIÈRES**

Noémie Richard

SCÉNOGRAPHIE Simon Primard**DIRECTION DE MOUVEMENTS**

Alexandra Beraldin

COMMUNICATION

Mélie NÉEL

0631448704

melie.perrin.neel@gmail.com

PRESSE

Noémie SCHREIBER

0645652782

noemie.j.schreiber@gmail.com

DIFFUSION

Tina SARRAFI

0610584296

tina.sarrafi@

dervichediffusion.com



reprise off 2025

LES ANTONINS

CHAWA, PIÈCE DE MA MÉMOIRE

KADER AOUN PRODUCTIONS

Inspirée des écrits de sa grand-mère et d'archives, Maud Landau propose avec humour et tendresse une pièce sensible sur son rapport à la mémoire, aux ancêtres, à la quête d'origines et d'identité(s).

Il existe une mémoire cellulaire qui se transmet de génération en génération.

Peut-on trouver des réponses à la question «qui suis-je ?» en interrogeant la vie de nos aïeux, même ceux que nous n'avons pas connus ? La pièce s'est construite à partir d'un témoignage de vie de ma grand-mère et d'un travail d'archives réalisé en Pologne et en France.

J'ai choisi l'humour comme partenaire pour aller rencontrer les fantômes du passé et interpréter ma famille. Au-delà de mon histoire, je me suis demandée à quels endroits l'intime rejoint l'universel ?

PRODUCTION / SOUTIENS : DRAC Grand Est, La DDCS(67) - la Dilcrah 33/75/93 et la Spedidam, le Mémorial de la Shoah - l'Académie de Versailles-Créteil - la Fondation Rothschild - la Fondation pour la Mémoire de la Shoah. Il a reçu le label de la Licra. Le texte est déposé à la SACD et est publié chez Librairie théâtrale-Quatrième Mur.

EXTRAITS DE PRESSE : Maud Landau est resplendissante de sincérité et de vérité pour celle qu'elle veut honorer : sa grand-mère Chawa. **COUP DE THÉÂTRE !** / Émouvant, Éloquent, Enjoué. **CRITIQUE THÉÂTRE CLAU** / Un spectacle incontournable où l'intime apporte son écot à la grande Histoire ! **SUR LES PLANCHES PAR LAURENT SCHEINER**

06 ▶ 25 Juillet
les mercredis,
vendredis et
dimanches

20h30

Durée : 60 minutes

Théâtre,
historico-comique

Tout public à partir de 13 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 12€



TEXTE ET INTERPRÉTATION

Maud Landau

DRAMATURGIE Quentin Laugier

MISE EN SCÈNE Laura Lutard &
Maud Landau

CRÉATION LUMIÈRE

Fabrice Barbotin

CRÉATION MUSICALE Lionel Losada

COMMUNICATION ET DIFFUSION

Jennifer SIMOES

0677692146

jennifer@ka-prod.com

05 ► 26 Juillet

les lundis, jeudis
et samedis**20h30**

Durée : 60 minutes

One woman show

Tout public, à partir de 13 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 12€

PAS ASSEZ NOIRE

KADER AOUN PRODUCTIONS**Suis-je assez noire ? Suis-je assez blanche ? Suis-je assez moi ?**

«Pas assez noire» est l'expression du voyage intérieur de Djinda Kane entre le Sénégal et la France. Métisse franco-sénégalaise, fruit de l'union d'une mère juive ashkénaze et d'un père musulman, elle a toujours évolué à cheval entre deux mondes, deux cultures, parfois sans se sentir pleinement appartenir à l'un ou à l'autre.

Ce spectacle est le miroir de cette quête identitaire, de cette tension entre plusieurs réalités qui se mêlent, s'opposent, se réconcilient, la confrontant en permanence aux questions suivantes : Suis-je assez noire ? Suis-je assez blanche ? Suis-je assez moi ?

PRODUCTION / SOUTIENS : Fonds SACD Humour**INTERPRÉTATION** Djinda Kane**TEXTE** Djinda Kane**MISE EN SCÈNE** Djinda Kane et
Luca Stefanini**COMMUNICATION**

Jennifer SIMOES

0677692146

jennifer@ka-prod.com



J'OUBLIE TOUT

COMPAGNIE LE SQUARE

"Tu es Julien Marie, tu portes le même nom que Jul. Tu es l'élu. Tu es l'ovni."

Julien, jeune garçon du sud de la France, entend pour la première fois le rappeur Jul à la radio. Il devient fan, de sa musique, de ses messages, de son mode de vie. Lui, le jeune "chien de la casse" s'identifie dans l'artiste marseillais qui devient une véritable bouée de sauvetage dans sa vie. Un jour dans une église, Julien a une apparition. La vierge Marie lui apprend qu'il porte le même nom que Jul: Julien Mari. Il est l'élu.

PRODUCTION / SOUTIENS : Studio ESCA, Ville de Montpellier

EXTRAITS DE PRESSE : *J'oublie tout* est bien plus qu'un spectacle sur un fan de Jul : c'est une ode à la résilience et à la quête de sens, portée par une voix singulière qui marque les esprits. **FOUDART (FRÉDÉRIC BONFILS)** / Julien Gallix a su donner à cette histoire personnelle une dimension universelle. C'est toute une réflexion sur la recherche d'identité des jeunes qui ne savent pas comment exister dans une société qui leur vend des rêves inaccessibles, une jeunesse qui a besoin de mythes et de héros. **SNES- FRÉDÉRIQUE MOUJART** / *J'oublie tout* est une pièce profondément humaine qui, au-delà de la fascination pour une figure musicale, questionne l'adolescence, la quête d'identité, et ce besoin que nous avons tous de nous accrocher à quelque chose, ou quelqu'un, pour nous définir. **MANITHEA - CATHERINE CORRÈZE**



© DENIS MAHER

05 ▶ 26 Juillet

21h50

Relâche les mardis

Durée : **60 minutes**

Théâtre

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Enfants - de 16 ans : 10€

DISTRIBUTION Julien Gallix

MISE EN SCÈNE Louis Meignan

LUMIÈRES Rose Noël

COMMUNICATION

Emily JOKIEL

emily,jokiel@gmail.com

PRESSE

Isabelle MURADOUR

0618466737

isabelle@zef-bureau.fr

DIFFUSION

Rayana HOROWITZ

À l'affiche Diffusion

0638600852

r.horowitz.diffusion@gmail.com

10 ► 13 Juillet
départ l'Oulle,
place Crillon

17h05

Durée : 50 minutes

Déambulation

Tout public

Tarifs : Plein tarif : 15€

Tarif Off : 10€

Tarif Réduit : 10€

Tarif Enfants - de 16 ans : 10€

MISE EN SCÈNE Alexandre Pavlata

ASSISTANT DE MISE EN SCÈNE

Fabrice Peineau

AUTRICE/AUTEUR Carole Fages,
Maëva Husband, Clara Leduc,
Alexandre Pavlata, Fabrice
Peineau, Héléne Risterucci

INTERPRÈTE Stefania Brannetti,
Carole Fages, Maëva Husband,
Héléne Risterucci

COMMUNICATION

Fabrice PEINEAU

0616098684

production@

compagnienumero8.com

PRESSE

Alexandre PAVLATA

0611514782

alexandre.pavlata@gmail.com

DIFFUSION

Ingrid MONNIER

0687542895

ingridmonnier@

picnicproduction.com

GOLEM

COMPAGNIE N°8

Golem, Animaux Fabuleux.

Performance tout public, semi-déambulatoire, semi-improvisée et semi-écrite.

Un Golem est, dans la mystique juive, un être artificiel fait d'argile, incapable de parole et dépourvu de libre arbitre. Ce sont des êtres imparfaits, simples, innocents, impulsifs, naïfs. C'est un poème déambulatoire où se rencontrent la joie, la peur, la nostalgie, la tristesse et l'espoir. Ce n'est pas un spectacle mais un voyage, une odyssée, constituée de moments de vie et de mort, une incantation à l'absurdité de nos existences, une ode à notre futilité, à notre vulnérabilité, à notre Humanité. C'est une métaphore hautement mutable dont les interprétations n'ont pour limite que notre imagination.

PRODUCTION / SOUTIENS: Avec le soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ainsi que Art'R, ZR2C, La Lisière, Cergy Soit et le Moulin Fondu.





LA Scènes de la création contemporaine FACTORY

CLOWN.E.S, ESPACES PUBLICS ET LIEUX NON DÉDIÉS

Un art si vivant qu'il déborde, repousse les murs, les formes et jaillit dans les interstices. Avec ou sans nez rouge, les clown.e.s ont une terre d'asile ici. Asile poétique et politique. Ici l'esprit d'enfance a élu domicile et il fait de la résistance.

05 ► 26 Juillet

17h25

Relâche les mardis

Durée : 60 minutes

Clown

Tout public, à partir de 8 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfant - 12 ans : 12€

JEU Hélène de Bissy, Laurence Dubard de Gaillarbois, Nathalie Galoppin, Ève Jouret, Sandrine le Métayer

MISE EN SCÈNE

Sandrine le Métayer

CRÉATION MUSICALE Fixi

SCÉNOGRAPHIE Sophie Morin

CRÉATION COSTUMES

Emmanuelle Grobet

CRÉATION LUMIÈRES Mathieu Zabé

RÉGIE LUMIÈRE Julie Valette

RÉGIE SON Frédéric Maury

COLLABORATION ARTISTIQUE

Romain Lagarde

ACCESSOIRES Roger Michel

COMMUNICATION ET PRESSE

Geneviève LEISTER

0622373632

production@ciedore.com

DIFFUSION

Odile SAGE

0681914508

acteur@orange.fr

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

COMPAGNIE DORÉ

Pièce pour cinq clowns sur une musique originale de Fixi. Une dinguerie poétique, tendre et cocasse.

Cinq clowns enfarinés traversent la vie, dérisoires face à l'immensité de l'espace et du temps. Leurs péripéties révèle une vie enfouie, joyeuse et chaotique, où surgissent un monde ébouïffé et des éclats d'enfance insoupçonnés.

Dans la farine invisible de l'air, c'est une bande de clowns aux pieds dans la farine et la tête dans l'air, ou peut-être bien l'inverse. Une dinguerie poétique, où les corps et les objets dansent entre le tangible et l'imaginaire.

Musique originale de Fixi, lauréat du fonds SACD musique de scène pour l'écriture musicale de ce spectacle.

COPRODUCTION : Théâtre Jean Vilar, Montpellier - Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine - Ville de Mauguio-Carnon **AVEC L'AIDE DE** DRAC Occitanie, SACD Musique de scène, Conseil Régional Occitanie, SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Montpellier, Ville de Mauguio-Carnon / **SOUTIEN À LA CRÉATION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE** : La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie - La Grainerie, Balma - Théâtre de la Passerelle, Jacou - La Bulle Bleue, ESAT artistique Montpellier - Pôle Culturel Jean Ferrat, Sauveterre - Théâtre d'O, Montpellier - Théâtre Bassaget, Mauguio-Carnon

EXTRAITS DE PRESSE : Un spectacle unique mêlant poésie, absurdité et folie douce. **MIDI LIBRE** / Ces personnages délicieusement décalés forment un chœur où la frontière entre le rêve et la réalité est aussi fine que la farine qui semble flotter dans l'air. **LA REPUBLIQUE DU CENTRE** / Un vrai spectacle de clown, tendre, drôle, poétique, cruel. Une musique magnifique. Une vraie parenthèse enchantresse ! **LA GAZETTE MONTPELLIER**



KABINET

LES HUMAINS GAUCHES

Comment faire sa fête à la psychanalyse ?

« JE existe parce qu'un jour un autre m'a dit TU »
 C'est du Freud ! Ça fait du bien ! Ça fait du bien de voir quelqu'un.
 Ne dit-on pas : Tu devrais aller voir quelqu'un ?
 Ne dit-on pas : T'as déjà envisagé d'aller voir quelqu'un ?
 Ne dit-on pas : P' t'être que ça te ferait du bien d'aller voir quelqu'un ?
 Franchement à ta place j'irai voir quelqu'un.

Après avoir joué devant plus de 30 000 spectateur.ices en rue, *Kabinet* propose sa nouvelle version pour la salle. Solo ciselé, puissant, drôle, généreux dans lequel Moumoute, clowne inconsciente, nous embarque à l'intérieur de toi-même. Hein ?

PRODUCTION / SOUTIENS : Les Humains Gauches en co-production avec Labarakatarte & en diffusion avec Temal productions

EXTRAITS DE PRESSE : Dieu, le couple, la mort, tout est passé en revue à l'avenant, fous rires garantis. Voilà une séance de psy dont on ressort pour de bon rasséréiné, reboosté, au moins plus savant, au mieux en paix avec soi-même. Et c'est déjà ça. **GÉRALDINE KORNBUM, L'HUMANITÉ /** C'est réjouissant ! Flippant ! Encourageant ! Moi j'adore ces femmes puissantes bien féèles et terriblement intelligentes qui nous aident à dépatouiller nos vies merdiques et sublimes. Osons ! **STÉPHANIE RUFFIER, LES TROIS COUPS**



05 ► 26 Juillet

20h10

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Théâtre/clown

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

DISTRIBUTION Héléne Vieilletoile**COMMUNICATION**

Héléne VIEILLETOILE

0662372580

diffusionhumainsgauches@
gmail.com**DIFFUSION**

Camille ZUNINO

0676811759

camille@

temalproductions.com

05 ► 26 Juillet

10h00

Relâche les mardis

Durée : **60 minutes**

Clown contemporain

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 12€

CONCEPTION Matthieu Poulet**CO-MISE EN SCÈNE ET CO-ÉCRITURE**

Hamideh Doudstar

CRÉATION SON Simon Denis**CRÉATION LUMIÈRE**

François Décobert

COSTUMES Patrick Cavalié**REGARD EXTÉRIEUR À LA****SCÉNOGRAPHIE** Vincent Lefèvre**ACCESSOIRES** Florence Garcia et

Marie Hébert

GRAPHISME Baptiste Dugay**COMMUNICATION**

Matthieu POULET

0606439971

matthieu.poulet@gmail.com

PRESSE

Sabine ARMAN

0615152224

sabine@sabinearman.com

DIFFUSION

Marion DECOURVILLE

0666999241

marion.decourville@

dervichediffusion.com

JAMAIS

COMPAGNIE L'HEURE AVANT L'AUBE

Peter Pan comme vous ne l'avez "Jamais Jamais" vu. Un clown refuse la réalité : il veut rester jeune et s'amuser. Mais qui défie les lois de la gravité... est rattrapé par la chute. Peter Pan a 45 ans. Où est passée Wendy ? Serait-elle morte ? Il ne s'est pas vu vieillir, trop occupé à rester jeune et à s'amuser.

Pan, plus qu'un conte, un roman, une pièce de théâtre ou même un Disney, est un syndrome. Et si Peter Pan était un clown déchu, avec un esprit d'enfant dans un corps d'adulte ? Transformiste à ses heures perdues, il nous emmène dans un univers psychédélique et barré : le pays du Jamais, le lieu imaginaire de tous les possibles - à moins que ce ne soit qu'un paradis artificiel de plus. Ce sale gosse, attachant lorsqu'il avoue sa solitude, est rattrapé par le tic-tac, tic-tac... du temps qui passe.

PRODUCTION : la Compagnie l'Heure Avant l'Aube / **COPRODUCTION** : Les Moulins de Chambly, Scènes culturelles (60) **AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE** La Région des Hauts de France - Le Département de l'Oise (60) - Le FONPEPS / **ACCUEILS EN RÉSIDENCE & AUTRES SOUTIENS** : Le Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale (60) - La Faiencerie, Scène conventionnée (60) - Le Théâtre Exchange organisé par le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens (80) et le théâtre Massenet à Lille (59) - La Manivelle Théâtre dans le cadre d'une résidence AFA (59) - La Manekine (60) - Le Samovar (93)

EXTRAITS DE PRESSE : Un spectacle de clown absolument inoubliable, [...] un équilibre parfait entre rires et larmes [...] pour toutes celles et ceux qui cherchent à raviver leur âme d'enfant. **PASSION THÉÂTRE, AGNÈS GUÉRY**



LES BEAUX DRAPS

LA TACHE // MALY CHHUM

Parler du corps, du dedans, de ce qui le traverse et de ce qui en sort.

Parfois ça déborde et c'est gênant.

De la femme que je suis à la clowne qui vit en moi, quelle est la frontière ?

Solo de clown(e) contemporain... ou contemplatif.

Ça ne sera pas que drôle, c'est dur et doux, sale et beau, sensible et sauvage.

Prohök Niak découvre son corps vivant et changeant au fil des saisons. Elle nous convie au spectacle de ses bouleversements corporels qui donnent à voir son intimité physique, à la fois singulière et universelle. Un voyage poétique, sensoriel et sensuel.

Prohök : condiment cambodgien à base de pâte de poisson fermenté. Répugnant par sa forte odeur mais essentiel pour révéler les saveurs.

Niak : il faut en avoir pour faire ce que nous aimons.

Lauréat Premiers Geste(s) 2022 - Jeune création en arts du mime et du geste

Prix du jury Terrain d'Envol 2022 - Festival des Clowns, Burlesques et Excentriques

COPRODUCTIONS : Groupe Geste(s); Théâtre des Bergeries (93); La Factory (84) / **SOUTIENS :** Espace Périphérique (La Villette-Ville de Paris); La Cascade (07); Théâtre Victor Hugo (92); Le Samovar (93); Ville de Bagnolet (93); Théâtre de la Noue/Les ouvriers de joie (93); Corpus Fabrique - Ville Evrard (93); Le Lieu (78)



© GUILAUME SON

06 ▶ 25 Juillet
**les mercredis,
vendredis et
dimanches**

19h00

Durée : **70 minutes**

Clown

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 13€

Tarif Enfants - de 16 ans : 11€

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU
Maly Chhum

REGARD EXTÉRIEUR Sky de Sela

REGARD DRAMATURGIQUE
Simon Carrot

RÉGIE LUMIÈRE Adama Thiam

**COMMUNICATION, PRESSE
ET DIFFUSION**

Maly CHHUM
cielatache.malychhum@
gmail.com

11 ► 26 Juillet

10h00

Relâche les mardis

Durée : 70 minutes

Commedia dell'arte

Tout public, à partir de 2 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfant - 12 ans : 6€

LE TRIOMPHE D'ARLEQUIN

AMATA COMPAGNIE

Venise débarque à Avignon dans l'univers merveilleux de la Commedia dell'Arte!

Après sa tournée en France, Italie et Moldavie; après avoir ouvert le Carnaval de Venise et celui de Milan, l'Amata Compagnie est prête à enflammer les planches du Festival d'Avignon OFF.

Nous vous emmènerons à Venise pour fêter ensemble la renaissance du Théâtre populaire, où vous retrouverez les personnages emblématiques de la Commedia Dell'Arte.

Le vieil épicier Pantalone, sa fille Fiordalisse, la courtisane Isabelle, le fier Capitaine, la servante Gelsomina et, bien sûr, notre éternel serviteur Arlequin seront là pour vous faire chanter, danser, rire et voir de toutes les couleurs!

PRODUCTION / SOUTIENS : AIDAS, Mois Molière et Ville de Versailles.

EXTRAITS DE PRESSE : La pièce est dans la pure tradition de la Commedia dell'Arte **LA PROVENCE - AVIGNON - F.B** / Le come-back du théâtre de tréteaux en plein air **LA PROVENCE - AVIGNON - F.B**

COMÉDIENS Annamaria Ceccarelli,
Arnaud Biron, Athéna Hobeika,
Marie Hurault, Tibor Bricalli

MISE EN SCÈNE Carlo Boso,
CHORÉGRAPHIE Karine Gonzalez

PANTOMIME Elena Serra

COMBAT SCÉNIQUE Matthieu Vignier

DIRECTION MUSICALE Sinda Elatri

CRÉATION COSTUMES
Romane Dupont

CRÉATION MASQUES
Stefano Perrocco di Meduna

MAQUILLAGE SCÉNIQUE
Ophélie Charpentier

COMMUNICATION ET PRESSE
Tibor BRICALLI
0695973617
tiburbricalli@libero.it

DIFFUSION
Arnaud BIRON
0689189098
arnaudbiron@orange.fr



reprise off 2025

COLLÈGE VERNET
CLOWN.E.S & ESPACES PUBLICS

PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE

L'ALTESSE DE L'AIR

Exaltation poético-politique !

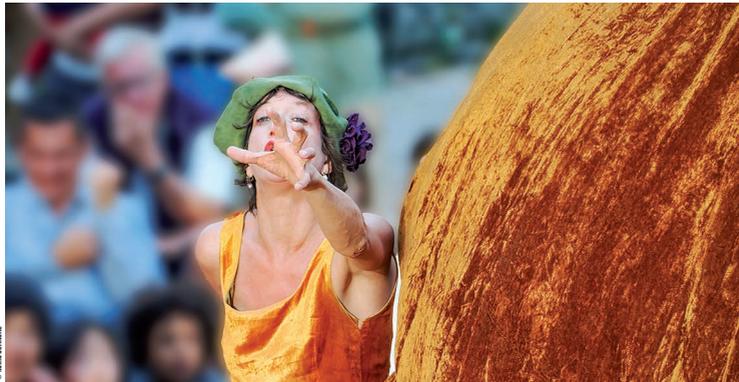
Le grand récif de notre servilisation. d'après les textes politicolorifique de Marc Favreau, le clown philosophe, le «Raymond Devos» québécois, SOL.

Marie Thomas, mise en scène par Michel Bruzat, arlequine funambule, réincarne avec justesse ce cochard poète, ce jongleur de mots, humaniste, qui nous parle de l'état du monde, de l'homme, de son paradis perdu et de ces conquêtes de chimérique.

"Tour-à-tour fou du Roi-sommeil, premier venu parvenu au paradis où l'univers est dans la pomme, épagneul découvrant la Chimérique au bout de l'océan, son corps de coquelicot s'envole, se décompose et se recompose pour conjurer le mauvais sort de cette pôvre vieille démocrasseuse en bouillonnant de liberté et de poésie."

PRODUCTION : Une création du Théâtre de la Passerelle de Limoges / **SOUTIENS** : Région Nouvelle-Aquitaine, département de la Haute-Vienne, ville de Limoges

EXTRAITS DE PRESSE : ...c'est d'une drôlerie absolue, d'une belle intelligence... **GÉRALD ROSSI - L'HUMANITE** / Sur scène, l'esstradinaire Marie Thomas incarne ce clown... elle a ce naturel, une maîtrise parfaite de cette langue truculente. On jurerait que Favreau à créé ce personnage pour elle **MATHIEU PEREZ - LE CANARD ENCHAÎNÉ** / Quel merveille de spectacle... une série de beaux temps de théâtre, intelligents et drôles, dont nous espérons découvrir et savourer la suite bientôt. **FRÉDÉRIC PEREZ - SPECTATIF**



© MARC LANGE

11 ► 21 Juillet

11h35

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Clown-théâtre

Tout public à partir de 12/14 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 14€

TEXTES Marc Favreau (alias SOL)

INTERPRÉTATION Marie Thomas

MISE EN SCÈNE Michel Bruzat

COSTUMES Dolores Alvez Bruzat

CRÉATION LUMIÈRES

Franck Ronciere

COMMUNICATION/RÉGIE

Thierry Pavard

COMMUNICATION ET DIFFUSION

Thierry PAVARD

0651738053

compagnielattessedelair@

gmail.com

PRESSE

Marie THOMAS

0662843597

marie.thomas9@gmail.com

23 ► 26 Juillet

11h50

Relâche les mardis

Durée : **50 minutes**

Cassage de tronches
et poésie précaire

Tout public, à partir de 6 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfant - 12 ans : 6€

STEK

INTREPIDUS SQUAD

Stek transpire la rue, avec son bruit et sa fumée...

Par le biais de la danse, le théâtre, les cascades, la musique, l'acrobatie, la jonglerie et le clown, *Stek* amène avec précision un univers qui pourrait ressembler à une tempête en été : rafraîchissant et sauvage.

L'intention d'Intrepidus est de se laisser traverser par une rue qui sert à la fois de mère et de maison, de plonger le spectateur dans un univers simple, percussif et sensible qui admet dans sa porosité la fraîcheur de l'improvisation : *Stek* est l'instant présent.

Le lien entre quatre êtres qui donnent une valeur égale à tout ce qui grince.

La poésie inépuisable qui émerge de la marginalité, de l'incertitude, de la famille et de la précarité.

PRODUCTION / SOUTIENS : Lauréat 2023 de l'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD Avec le soutien de FoRTE, Région Ile de France. / **COPRODUCTIONS** : Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux 92), L'Azimut (Antony, 92), La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque (Elbeuf, 76) et La Brèche Pôle national cirque (Cherbourg, 50), Le Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne (Lannion, 22), Métis'Gwa (Les Abymes, Guadeloupe).

DISTRIBUTION Création collective
Intrepidus Squad Mario de
Jésus Barragán Martínez,
Ottavio Stazio, Léo Morala
Macias et Analia Vincent Ceppi

COMMUNICATION, PRESSE ET DIFFUSION
Magali LARDOUX
0615088693
diffusion.intrepidus@gmail.com



reprise off 2025

COLLÈGE VERNET
CLOWN.E.S & ESPACES PUBLICS

IN PETTO

OKIDOK

De l'italien "in petto" : dans la poitrine, en secret, lui-même du latin "in pectore" : dans la poitrine, "dans le secret du cœur".

Poème absurde mouvementé.

Tableau musical, bancal et tragicomique.

Deux clowns trimentent une carriole, tantôt logis, loge, théâtre et promontoire. Condition existentielle, aux conséquences inévitables, la carriole bascule et fait vaciller leurs certitudes.

Dans un équilibre précaire, ils trouveront un arrangement afin de poursuivre le chemin, le spectacle de leurs vies.

PRODUCTION / SOUTIENS : Fédération Wallonie-Bruxelles Arts de la Scène Cirque, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Mons Arts de la Scène, Théâtre de l'Ancre, Maison de la Culture de Tournai, Foyer Socioculturel d'Antoing, Cie Transquinquennal



11 ► 26 Juillet

13h20

Relâche les mardis

Durée : **65 minutes**

Clown

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfants - de 12 ans : 6€

DISTRIBUTION

Benoît Devos, Clown

Xavier Bouvier, Clown

RÉGIE Benoît Guilbert,
Émile Warny

COUPS D'OEIL CLOWNESQUES

Christine Rossignol, Amanda

Kimble, Tom Roos, Carina Bonan

ACCOMPAGNEMENTS DRAMATURGIE

Jeannine Gretter

COMMUNICATION

Benoît DEVOS

0032475351542

devosokidok@gmail.com

PRESSE ET DIFFUSION

Camille ZUNINO

0676811759

camille@

temalproductions.com

OKIDOK is back

11 ► 26 Juillet

14h45

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Une tragi-comédie
clownesque

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

ACID CYPRINE

COMPAGNIE SAPIENS BRUSHING

Un tourbillon tragi-comique, une jubilation contagieuse et une bonne dose d'auto-dérision.

Elles sont quatre sur scène, sans scaphandre particulier ni combinaison spatiale. Les voici pourtant embarquées sur une planète dont l'air se fait parfois rare, et où la main de l'homme a largement façonné le décor.

Avec pour seules armes leur corps et l'art du clown, elles secouent les archétypes pour voir ce qui en tombe. Quitte à jongler avec les sujets brûlants, à exploser les limites, à dépasser les bornes, à se taper la tête contre des portes fermées et à inventer des issues de secours... Avec une jubilation contagieuse et une bonne dose d'auto-dérision, ces quatre femmes s'emparent du quotidien pour mieux le décaler, et propagent peu à peu le virus d'un rire nécessaire. D'un rire qui secoue.

PRODUCTION / SOUTIENS : Ville d'Aubervilliers (93) - Le Safran à Brié - Conte-Robert (77) - Espace culturel la Bergerie à Nangis (77) - Les Roches - MPA à Montreuil (93) - Compagnie 36 du mois à Fresnes (91)

EXTRAITS DE PRESSE : Un spectacle audacieux et féroce, qui a aussi la vertu d'ouvrir le dialogue entre les spectateurs de tous sexes. **TÉLÉRAMA TTT** / Une comédie féministe jubilatoire où "leurs désirs font désordre". A ne pas manquer. **L'HUMANITÉ** / Résolument comique... et touchant. **FIGARO MAGAZINE** / Spectacle qui déjoue tous les pièges en usant de l'humour et du clown pour aborder les sujets les plus sérieux. **CAUSETTE**

DISTRIBUTION Une création collective de la compagnie Sapiens Brushing.

AVEC Stéphane Dupéray, Ines Lopez, Clara Marchina et Mathilde Bourbin

MISE EN SCÈNE Alexandre Pavlata

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
Ines Lopez

COMMUNICATION ET PRESSE

Stephane DUPÉRAY
0622648352
cie.sapiensbrushing@
gmail.com

DIFFUSION

Margot PALVADEAU
0641051718
lastrada.margotp@gmail.com



MORE AURA

ASSO DES CLOUS // VÉRONIQUE TUAILLON

Christine est une boxeuse, un personnage assez masculin en mini-short. Une nana avec des jambes de 2 mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries.

Christine est une boxeuse, un personnage assez masculin en mini-short. Une nana avec des jambes de 2 mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries. Obsession de la mort. Obsession de l'amour.

Christine est là, dans la vraie vie, avec nous, maintenant, dans l'instant. Mais elle est aussi dans son monde, et alors ? Elle aime bien le rhum et elle met du rouge à lèvres, elle est belle. More Aura est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout. Un spectacle drôle et émouvant.

PRODUCTION / SOUTIENS : Production : Association des clous / **SPECTACLE CRÉÉ AVEC LE SOUTIEN DE** Daki Ling, le jardin des muses (Marseille) - Circa, Auch, Gers, Midi Pyrénées, pôle national des Arts du cirque - Le Prato, Pôle national des arts du cirque - L'Entre-sort de Furies, Châlons en Champagne - Regards et Mouvements, Hostellerie de Pontempeyrat - Le grand Figeac - L'asso des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie

EXTRAITS DE PRESSE : Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés. **TÉLÉRAMA /** Véronique Tuillon fait partie de ces clowns qui marchent sur le fil du rasoir, nous transportant à sa guise du rire aux larmes. S'abandonner à son jeu devient un plaisir. Magnifique ! **LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**



© FABRI BERNARDINI

11 ► 14 Juillet

16h20

Relâche les mardis

Durée : **70 minutes**

Clowne

Tout public à partir de 10 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 14€

Tarif Enfants - de 12 ans : 6€

DE ET AVEC Véronique Tuillon
REGARD EXTERIEUR Rémi Luchez
RÉGIE Manuel Majastre
PRODUCTION Mathilde Menand
DIFFUSION Mélanie Vadet

COMMUNICATION
Mélanie VADET
0698368380
diff.desclous@gmail.com
PRESSE ET DIFFUSION
Cécile NAVE
0678 288432
diff.desclous@gmail.com

16 ► 26 Juillet

16h20

Relâche les mardis

Durée : 70 minutes

Clown et metaclown
Tout public, à partir de 8
et bien plus

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 14€

Tarif Enfant - 12 ans : 6€

NUANCIER CLOWN

LUDOR CITRIK

Viens, on démonte clown pour voir comment c'est fait dedans. Je propose plutôt que nous effectuions une fouille archéologique à l'aide de ce pinceau en touffe de pitre.

Retour sur les dernières 465 années de la créature clown. Tentons d'incarner les différents âges historiques du grotesque. Ecoutez plutôt le programme.

Essayer d'attraper clown à la naissance du mot en plein âge d'or baroque du théâtre élisabéthain. Perdre sa trace dans la cohorte nomade des amuseurs publics.

Retrouver des empreintes laissées dans la sciure et le crottin.

Assister à la naissance de l'auguste.

Accompagner le duo traditionnel du Rouge et du Blanc jusqu'à leur déclin.

Appréhender La renaissance tentaculaire du nez rouge dans sa modernité. Histoires, exégèse et coquecigrue.

DISTRIBUTION Ludor Citrik

COMMUNICATION

Cédric PAGA

0614171540

ludorcitrik@icloud.com

PRESSE ET DIFFUSION

Temal Production

TEMAL PROD

0141585151

contact@

temalproductions.com



PATRICK DE VALETTE HOBOBO! UNE PETITE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION

MÉTRO BELLEVILLE

"Un grand maître du gag et de l'absurde" Télérama TT. Ceux qui ont vu les Chicke Capon se souviennent qu'il était le plus dingue, ils le vérifieront à tout moment dans son seul en scène !

Patrick de Valette est un oxymore sur pattes en pagne. Il faudrait oser dire qu'il est issu du croisement improbable d'Albert Einstein et de Louis de Funès, et qu'il s'est fait des piqûres de Jango Edwards.

«Hobobo» et son créateur ont pour eux la vraie originalité, celle qui est appelée à vite se métamorphoser en spectacle classique qu'on ne finira plus de venir voir et revoir pour n'en plus finir de partager un rire complice et salvateur.

EXTRAITS DE PRESSE : La salle est vite contaminée par des rires légitimes. Patrick de Valette est désopilant (...) Des mimiques d'anthologie, autant que sa spectaculaire sortie de scène, qui confirment l'art de ce grand maître du gag et de l'absurde.
TÉLÉRAMA TT, THIERRY VOISIN / De quoi méduser le public qui rit beaucoup ! **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

12 ► 26 Juillet

18h00

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Arts du cirque,
seul-en-scène, clown
Tout public à partir de 7 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif réduit : 15€

Tarif Enfants - 12 ans : 6€



© FRANÇOIS BELLE

DE ET AVEC Patrick de Valette
MISE EN SCÈNE Isabelle Nanty et
Sandrine Chaoulli
PRODUCTION Métro Belleville

PRESSE ET DIFFUSION

Jérôme DELÉPINE

0622338373

jerome@metrobelleville.paris

10 ► 14 Juillet

19h40

Relâche les mardis

Durée : 60 minutes

Clown / Bouffon

Tout public, à partir de 1m20

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 14€

Tarif Enfant - 12 ans : 6€

FLIPPANT LE DAUPHIN

CONNERIE NOUVELLE

«Il y a autant de bénéfices pédagogiques à acquérir en étudiant des dauphins en captivité qu'il y en aurait à étudier le genre humain en observant que des prisonniers isolés.» Jacques Yves Cousteau

J'imagine que le monde marin vous passionne autant que moi ? Alors, rien de plus simple... La mer est l'origine de la vie. À la contempler, on éprouve un sentiment d'harmonie. Elle réveille en nous le sens de la vie. Imaginez à présent que vous êtes un dauphin, libre de vivre l'instinct et ces pulsions... Avec Flippant le dauphin vous pourriez devenir un dauphin à votre tour. Pendant que l'homme se change peu à peu en dauphin, l'animal quant à lui incarne le fanatisme qui défigure les gens, les déshumanise. La marée des bêtes féroces.

PRODUCTION / SOUTIENS : Le spectacle a bénéficié du dispositif d'accompagnement jeune artiste du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (production déléguée). / **COPRODUCTION** : TJP CDN d'Alsace à Strasbourg et Le Sablier Pôle des arts de la Marionnette en Normandie / **SOUTIENS** : Région Grand Est au titre de l'Aide aux équipes artistiques.

EXTRAITS DE PRESSE : Cet artiste cherche le décalage en permanence, en mélangeant ironie, irrévérence et humour. **L'ARDENNAIS** / Le dialogue improbable entre un dauphin et son dresseur nous fait réfléchir sur la captivité et nos monstres intérieurs. **LE PARISIEN** / Complètement barge! Flippant le dauphin fait vraiment flipper. **CENTRE FRANCE.COM**

MENTEUR EN SCÈNE ET ÉCRITURE

Ivandros Serodios

ASSISTANTE AU MENSONGE ET ÉCRITURE

Maëlle Mays

DIRECTION DU JOUEUR Cédric Paga

alias Ludor Citrik

FORMATION À VENTRILOQUE

Michel Dejeneffe alias Tatayet

COACHING ZOOMORPHE

Cyril Casmeze

DICTATEUR TECHNIQUE

Benjamin Guillet

COMMUNICATION, PRESSE ET DIFFUSION

Marie-Stéphane CATTANEO



re-création off 2025

COLLÈGE VERNET
CLOWN.E.S & ESPACES PUBLICS

FRANCKY O'RIGHT

COMPAGNIE N°8



Tout Las Vegas concentré en un seul homme

Francky O'Right, c'est tout Las Vegas concentré en un seul homme : tour à tour stand-up, ventriloque, magicien, circassien, danseur, flambeur, loser...

Il tentera tout mais vraiment tout mais vraiment vraiment tout pour vous faire rire.

23 ► 26 Juillet

19h40

Relâche les mardis

Durée : **60 minutes**

Excentrique

Tout public

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 14€

Tarif Enfants - 12 ans : 6€

DISTRIBUTION, COMMUNICATION,

PRESSE ET DIFFUSION

Alexandre PAVLATA

0611514782

alexandre.pavlata@gmail.com

RADIO BROUTAGE BY LA FACTORY

COMPAGNIE GRAND SALADE



la seule radio plus inquiétante que celle de vos poumons

La seule radio plus inquiétante que celle de vos poumons

Radio officielle du Festival 2025 de La Factory

Une radio foraine et furieuse qui décortique l'actualité et fait revenir les interviews, chansons et autres débats philosophiques à la sauce gribiche. Attention, risque de friture.

Un projet soutenu par les capitalistes anonymes, les masculinistes yogis et les vegans d'Aubrac.

PRODUCTION / SOUTIENS : La Factory

COLLÈGE VERNET
CLOWN.E.S & ESPACES PUBLICS

11 ► 26 Juillet

dès 19h30

Relâche les mardis

Durée : **60 minutes**

Théâtre

Tout public

Tarifs : Entrée libre

DISTRIBUTION Sébastien Bouchet,
Sylvain Seguin

COMMUNICATION ET DIFFUSION

Sébastien BOUCHET

06115903436

PRESSE

Sylvain SEGUIN

0664973469

10 ► 14 Juillet

21h15

Relâche les mardis

Durée : 70 minutes

Théâtre musical

Tout public

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfant - 12 ans : 6€

CATHARSIS* *LIBÉRATION, PURGATION, DÉFOULATION.

COMPAGNIE ZIQUE À TOUT BOUT D'CHAMP

Les Altérations Accidentelles : un duo féminin aussi déjanté et drôle qu'attachant ! Être ensemble, libres et lucides quant au monde dans lequel on vit et qui nous appartient pour un temps.

Aline, girly, extravertie hypersensible et Barbara, psychorigide, dépressive mégalomane ont un objectif : présenter un concert éclectique entre musique savante et pop. Elles ne savent pas que ce jour là elles seront dépassées, se libéreront, se purgeront et se défouleront : une catharsis, une décharge émotionnelle ! Le public lui aussi, sera délivré des contraintes par ses rires, ses larmes ou les deux à la fois. Evidemment il est inutile de vouloir les définir car on ne peut pas ! Virtuosité, énergie et drôlerie pour le plus grand bonheur de ceux qui feront l'expérience de venir les voir !

PRODUCTION / SOUTIENS : Département du Pas de Calais - Le Sceau du Tremplin - Festival Sous les pavés l'Art de Saint-Omer (62) - Le Carroi Festival A La Rue de Menetou-Salon (18) - Centre culturel Noyelles-Godault (62) - La Brouette Bleue (62) - Cirqu'en cavale (62) - Centre culturel de l'Escapade (62) - Centre culturel Les Salorges-Noirmoutier (85) - Centre culturel Georges - Brassens-Saint Martin-Boulogne (62) - Ce spectacle bénéficie de l'aide à la Diffusion Nord et Pas de Calais.

DE ET AVEC Audrey Castagné et
Noémie Capron

METTEUR EN SCÈNE
Patrick de Valette

RÉGIE François Décobert

COMMUNICATION

Audrey CASTAGNÉ
0624610697
audrey@ziquechamp.fr



LA MARGE

LA COMPAGNIE A

Spectacle hybride, mêlant théâtre, musique électronique et arts numériques.
... c'est dans la marge qu'on corrige les erreurs...

Après « RAVE 1995 », la Compagnie A poursuit son exploration de l'histoire Rave dans un nouveau chapitre. Sur scène : 3 comédiens et le musicien-compositeur Pierrot Corpel pour un Théâtre-Techno où beats live, électro-machines, vidéos et lasers nous entraîne dans le voyage intime et vibrant de la techno. Entre musique, théâtre et engagement ce spectacle est une épopée sonore, rebelle et libre.

« LA MARGE » : lieu de liberté, de résistance et d'unité face à la répression et aux politiques d'isolement. Parce que c'est dans la marge qu'on corrige les erreurs. Live Dj en After show.

16 ► 26 Juillet

21h15

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**

Théâtre-techno

Tout public, à partir de 16 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Enfants - de 12 ans : 6€



COMÉDIENS Maxime Calvet,
Sylvain Baurens,
Ibrahim Hadj Taieb

MUSICIEN Pierrot Corpel

MISE EN SCÈNE Pierrot Corpel

COMMUNICATION, PRESSE

ET DIFFUSION

Pierrot CORPEL

0666962239

THÉÂTRE DE L'OUÏLE

le 8 Juillet

17h30

Durée : 100 minutes

Clown impertinent

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 20€

Tarif Off : 14€

Tarif Réduit : 14€

DE ET AVEC Emmanuel Gil / REGARD

EXTÉRIEUR Marek Kastelnik / AIDE

PRÉCIEUSE Gina Vila Bruch & Agnès

Tihov / CRÉATION MUSICALE Marek

Kastelnik / ACCESSOIRES June Baudry &

Marco Simon / RÉGIE TECHNIQUE Ludovic

Pédoussaud / PRODUCTION Amélie

Godet / COMMUNICATION, PRESSE

ET DIFFUSION Amélie GODET - 0675780284

amelie@artenprod.fr

Événement



© ANITI USMANNOBRE

TROP PRÈS DU MUR / TYPHUS BRONX

Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx.

C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur débordant et à la naïveté inquiétante.

Lorsque Typhus parle à l'acteur de son désir d'enfant, celui-ci n'a pas d'autre choix que d'exaucer son vœu... à sa manière. Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. L'homme social face au clown sans filtre. Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

COPRODUIT PAR : DRAC Nouvelle Aquitaine - OARA - IDDAC - Mairie de Bordeaux - Les Fabriques RéUnies - CNAR Sur Le Pont, La Rochelle - Le Liburnia, Libourne - Graines de Rue - Bessines sur Gartempe - Lacaze aux Sottises, Salies de Beam - L'Dnyx, Scène Conventionnée Saint Herblain - Service Culturel, Le Mans - Maison Folie Moulins, Lille - L'Arrêt Création, Fléchin - Le Prato, Pole National Cirque Lille. / **AVEC LE SOUTIEN DE :** Centre Culturel de Sarlat - L'Entrepôt, Le Haillan - La Palène, Rouillac - La Centrifugeuse, Pau / ARTO, Ramonville - Musicalarue, Luxey - L'Arséniac, Gindou, CdC Cazals - Salviac / **PRODUCTION :** Art en production

COLLÈGE VERNET
CLOWN, E.S. & ESPACES PUBLICS

le 15 Juillet

21h15

Durée : 90 minutes

Humour, stand up, musique

Tout public

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

ARTISTE Didier Super /

ASSISTÉ DE Fabrice Wolbachek /

PRODUCTION Métro Belleville

PRESSE ET DIFFUSION

Jérôme DELÉPINE - 0622338373

jerome@metrobelleville.paris

Événement



© CHRISTOPHERBOURNE

DIDIER SUPER EST BIEN PLUS MARRANT QUE TOUS CES COMIQUES DE MERDES / MÉTRO BELLEVILLE

Le public jusqu'ici pouvait se montrer divisé quant à cet artiste. Certains auraient rêvé de le faire interdire tandis que les autres estiment qu'il devrait être remboursé par la sécurité sociale. Et là, ça y est enfin !

Après avoir été pendant 15 ans l'égérie à l'arôme gauchissant d'un public allant de l'altermondialiste post-ado au retraité bobo sous «perfusion intellectuelle» de France Inter, Didier s'est enfin mis «en marche» pour devenir l'égérie de Tous. Découvrant l'univers du stand up, Il décide d'arrêter la scène quelque temps pour errer dans Paris à l'affût du moindre gala d'un des grands maîtres de la vanne avec un seul but : percer le secret de leur succès. Finalement, l'objectif de ce nouveau spectacle est de vous faire apprécier à quel point l'élève dépasse aujourd'hui ses maîtres...



LA Scènes de la création
contemporaine
FACTORY

RÉVISONNOS CLASSIQUES

Vieux singes à qui ont ne la fait pas... Les classiques et les grands textes du répertoire font des entrées fracassantes et il n'est pas question d'envisager de les dépoussiérer, car ils n'ont pas pris une ride, mais de saluer leur éternelle modernité.

05 ► 26 Juillet

10h00

Relâche les mardis

Durée : 90 minutes

Théâtre classique

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 24€

Tarif Off : 16€

Tarif Réduit : 16€

Tarif Enfant - 12 ans : 14€

MISE EN SCÈNE Frédéric Cherbœuf**AVEC** Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Alain Rimoux, Marc Schapira, Justine Teulié en alternance avec Julie Cecchini**ASSISTANTE MISE EN SCÈNE**

Florence Banks

COLLABORATION ARTISTIQUE

Adib Cheikhi

CRÉATION LUMIÈRE Oriane Trably**CRÉATION SONORE** Camille Riey**COSTUMES** Lucile Jehel**SCÉNOGRAPHIE** Matthieu Gambier**COMMUNICATION**

Nabila KHALIL

0626130951

nabila@jumoproduction.com

PRESSE

Sabine ARMAN

0615152224

sabine@sabinearman.com

DIFFUSION

Pierrick QUENOUILLE

0686599379

pierrick.quenouille@

artisticscenic.com

L'ILLUSION COMIQUE

COLLECTIF L'ÉMEUTE ET JUMO PRODUCTION

Corneille aimait présenter sa pièce comme un "étrange monstre". C'est à coup sûr une œuvre magistrale et sublime dans laquelle émerge peut-être, à l'insu de son auteur, un art à venir : le cinéma.

Passion, intrigues, trahisons, prison, exil : le scénario de *l'Illusion Comique*, épique et cinématographique, aboutit dans le sang, la crise conjugale, la tragédie et le dévoilement du mensonge. Après *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Frédéric Cherbœuf et le Collectif l'Émeute revisitent avec insolence cette pièce baroque et virevoltante dans un spectacle total où le music-hall côtoie la comédie romanesque. Cette œuvre de jeunesse est un hymne à l'affranchissement et à la transgression libératrice. Si la vie est une illusion, alors nous, femmes et hommes, n'en sommes-nous pas tous les acteurs ?

PRODUCTION : Collectif l'Émeute et JUMO Production / **COPRODUCTION :** Stéphanie Bataille, Sandra Ghenassia Productions, MB Associés, Théâtre de Charleville-Mézières / **SOUTIENS :** Issy-les-Moulineaux, Lénaïc LeBrun et le Théâtre du Gymnase



LA MORT HEUREUSE

SEVEN ART

La Mort Heureuse, le tout premier roman d'Albert Camus est pour la première fois adaptée au théâtre. Cette fable cruelle où la course à l'argent tient lieu de fatalité est d'une théâtralité incroyable portée par Richard Sammel (acteur fétiche de Quentin Tarantino, Guillermo del Toro ou Michel Hazanavicius).

Le défi de ce spectacle est de réussir à composer une errance. Quantités de lieux se succèdent, une cascade d'êtres sont croisés et pourtant il n'y a qu'un seul corps à se tenir devant vous sur les planches.

EXTRAITS DE PRESSE : Interprète polyglotte, ce baroudeur des écrans joue au théâtre *La Mort Heureuse* dans une mise en scène de Stéphane Olivié Bisson. Dans les mois qui viennent Richard Sammel proposera une version anglaise, italienne et allemande du spectacle. Confession d'un faux méchant. **LE TEMPS (SUISSE) PAR ALEXANDRE DEMIDOFF**

05 ▶ 26 Juillet

13h35

Relâche les mardis

Durée : 95 minutes

Théâtre

Tout public

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfant - 12 ans : 12€



© PIERRE MARTIN LOUÏL

AVEC Richard Sammel, Acteur

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

Stéphane Olivié Bisson

COLLABORATION ARTISTIQUE

Jean-Claude Gallotta

VIDÉO Pierre Martin-Oriol

SCÉNOGRAPHIE Erwan Creff

LUMIÈRE Nicolas Joubert

MUSIQUE Eric Capone

COMMUNICATION ET DIFFUSION

Alexandra GONTARD

0662419551

alexandra.gontard

@dervichediffusion.com

PRESSE Guillaume ANDREU

0603966617

rp@guillaumeandreu.fr

05 ▶ 26 Juillet

21h45

Relâche les mardis

Durée : 140 minutes

Théâtre, rap, krump

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 24€

Tarif Off : 17€

Tarif Réduit : 17€

AVEC Cuigy / Valvert - Seckou Dicko
 D'assoucy / Sœur Claire - Tatiana Andre
 & Ambrine Atmane
 La Distributrice / Sœur Marthe - Nisrine
 Berkouki
 Brissaille / Frere Paul - James Koum
 Flanquin - Maeva Pinto Lopes & Ryan
 Daoudi
 Ligniere / Montfleury - Vince Belvu
 Le Bret - Shana Bensimon & Imane Bali
 De Guiche - Santiago Alvarez
 Capitaine Carbon / Mere Marguerite /
 La Duegne - Amelia Ewu & Leslie Gruel
 Ragueneau / Capucin - Remi
 Couturier et
 Melo Yssembourg
 Cyrano - Diong Keba Tacu
 Roxane - Leona Cosa
 Christian - Gabriel Garnier

COMMUNICATION, PRESSE

Gaspard BAUMHAUER
 0608124541
 gaspard@baumhauer.fr

DIFFUSION

Pierrick QUENOUILLE
 Artistic Scenic
 068659379
 pierrick.quenuille@
 artisticscenic.com

CYRANO**COLLECTIF CHAPITRE TREIZE****Cyrano... s'il prenait vie aujourd'hui, qui serait-il ?**

Peut-être un rappeur, celui qui a l'amour du mot et la rage d'une conscience...

Et les Cadets de Gascogne auraient le panache de nos rues !

Il ne s'agit pas ici de réécrire le texte de Rostand. Il s'agit de redécouvrir l'actualité de ses mots.

Portée au plateau par une troupe nombreuse, jeune et explosive, l'oeuvre déploie tout son tranchant. Elle nous rappelle combien l'envie de vivre d'une façon libre, amoureuse et poétique continue de nous animer...

Ce spectacle se veut un pont : entre l'ancien et le nouveau, entre le groupe et l'unique, entre les arts puissants du théâtre, de la danse et du rap, entre le rire et le lyrisme... pour toucher ce que Cyrano appelle lui-même : LE PANACHE !

PRODUCTION / SOUTIENS : DRAC Ile de France, Département & Préfecture du Val d'Oise, Ville de Sarcelles, Dispositif Cités Educatives, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie, Studio Esca, Collectif Nuit Orange, Théâtre El Duende, le TAG, l'Azimut, le Centquatre



BEL-AMI

DLF - DIE LIEBENDE FAMILIE ET EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

L'adaptation du roman de Maupassant, portée par 9 comédiennes et comédiens, dans une mise en scène dynamique.

Une mise en scène dynamique où les personnages en costumes d'époque évoluent au milieu d'un univers industriel contemporain.

À la fin des années 1880, Paris est en pleine révolution industrielle, le journalisme et la politique s'entremêlent. Georges Duroy, surnommé Bel-Ami, est un jeune homme très séduisant, utilisé par de nombreuses personnes pour leurs propres intérêts. Quatre femmes de caractère le forment et l'aident dans sa conquête du pouvoir. Mais sur le chemin de son ascension sociale, le manipulé Georges Duroy devenu le manipulateur Bel-Ami, se montre capable de tout.

Où s'arrêtera-t-il ?

PRODUCTION : Compagnie DLF - Die Liebende Familie et En Scène! Productions / **PROJET SOUTENU PAR :** Région Grand Est, Communauté de communes de la Plaine de l'Ain, Ville de Meximieux, Ville de Stenay, Ville de Viry-Châtillon / **RÉSIDENCES DE CRÉATION :** Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée, Espace Vaugelas - Meximieux, Cité Scolaire Alfred Kastler - Stenay, L'Autre Cité - Stenay, Théâtre de l'Envol - Viry-Châtillon, les Studios de Virecourt

EXTRAITS DE PRESSE : D'une beauté à couper le souffle, un remarquable travail de troupe **LA PROVENCE** / Une véritable bouffée d'oxygène ! **L'EST RÉPUBLICAIN** / Une performance captivante **MONACO INFO**



05 ▶ 26 Juillet

10h00

Relâche les mardis

Durée : **105 minutes**

Théâtre

Tout public, à partir de 10 ans

Tarifs : Plein tarif : 24€

Tarif Off : 17€

Tarif Réduit : 17€

Tarif Enfant - 12 ans : 12€

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Arnaud Gagnoud

DIRECTION D'ACTEURS ET ASSISTANT**À LA MISE EN SCÈNE** Rémi Palazy**DISTRIBUTION** Victor Bourigault ou Guillaume Sorel, Elise Dano, Morgane Drubigny, Arnaud Gagnoud, Leonor Lançon, Agnès Proust ou Betty Pelissou, Franck Regnier, Jérôme Toucheboeuf ou Sébastien Faglain, Pierre Zaoui**RÉGIE** Sébastien Husson**COMPOSITION MUSICALE** Rémi Palazy**CRÉATION LUMIÈRE ET SON** Charlie Henry**CRÉATION VIDÉO** Johanna Boyer-Dilolo**CRÉATION DÉCOR** Bastien Forestier**CONCEPTION COSTUMES** Marie Beth**CONCEPTION AFFICHE** Lugh - Y. Sebile**COMMUNICATION, PRESSE**

Arnaud GAGNOUD

0619198687

compagnie.dlff@gmail.com

DIFFUSION

Gabrielle GAY

0629982688

gabrielle@esprods.fr

05 ▶ 26 Juillet

13h35

Relâche les mardis

Durée : 70 minutes

Théâtre

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfants - de 16 ans : 12€

MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES

François Ha Van

SCÉNOGRAPHIE Elie Barthès

CRÉATION MUSICALE (GUITARE LIVE)

Pierre Bienaimé

COSTUMES Emilie Hantz

AVEC Romain Arnaud-Kneisky,
Yann Guchereau, Hoël Le Corre,
Pablo Lecoq, Achille Sauloup et
Morgane Touzalin en alternance
avec Emma Bousquet

COMMUNICATION ET PRESSE

Hoël LE CORRE

0675647848

hoel.theatre@gmail.com

DIFFUSION

Catherine JULLEMIER

0620188226

pluiedartsites@orange.fr

ANTIGONE

LE VÉLO VOLÉ

Le Vélo Volé explore la figure mythique et universelle de l'opposition pour proposer une Antigone aussi vibrante que la guitare électrique qui l'accompagne.

Thèbes.

Combat entre deux frères : double fratricide.

Pour Créon et sa loi, l'un mérite les honneurs, l'autre la poussière.

Non négociable.

Pour Antigone : une sépulture chacun.

Non négociable.

Antigone met sa vie en jeu.

Comme aujourd'hui, les voix se radicalisent, la violence affleure.

Qui l'emportera ? La loi des hommes ou la loi des Dieux ?

Peut-on aimer jusqu'à en mourir ?

Le Vélo Volé convoque les notes électriques d'une guitare, les corps fougueux des comédiens et une écriture haletante, pour une adaptation sensible et puissante de l'œuvre de Sophocle.

PRODUCTION / SOUTIENS : Ville de Boulogne-Billancourt, Théâtre l'Arlequin de Morsang-sur-Orge

EXTRAITS DE PRESSE: On adore ! Quand tombe le rideau, on est sonnés par la puissance et par la beauté. Parce qu'ils ont réussi la prouesse de nous emmener avec eux mordre la terre de Thèbes et parce qu'il est sublime de renouer avec ce texte classique avec autant d'amour. **LA PROVENCE**



LE ROI SE MEURT

COMPAGNIE À TOUT VA

Dans un univers sixties et showbiz, surfant sur une BO originale, Mélanie Le Duc revisite ce classique de Ionesco qui questionne notre rapport à la mort et son impact sur nos existences.

Il était une fois quelque part ou nulle part, dans un temps passé ou futur, un roi, un vieux roi, un jeune roi, et ce roi devait mourir à la fin du spectacle.

Le roi se meurt est un ovni du théâtre. Cette pièce parle de la mort, celle qui nous attend chacun.e, celle qui a pris un.e proche trop tôt, celle qui est là partout mais qu'on essaie de ne pas regarder en face, parce que la suite de l'histoire, on ne la connaît pas et cela nous terrifie. Et si on en riait, tout simplement ?

Découvrez cette version sixties et rock n'roll de ce chef d'oeuvre de Ionesco !

PRODUCTION / SOUTIENS : Spedidam, EMS Noisy-le-Grand, STC Charenton, L'ARCAL



05 ▶ 26 Juillet

14h20

Relâche les mardis

Durée : **90 minutes**

Théâtre musical

Tout public, à partir de 10 ans

Tarifs : Plein tarif : 23€

Tarif Off : 16€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfant - 16 ans : 13€

AU PLATEAU Jacques Poix-Terrier,
Le roi

Marie-Laure Desbordes,
La reine Margerite

Mélanie Surian, La reine Marie

Jérôme Ragon, Le médecin

Viviane Fougereux, Juliette

Wilhem Mahtallah, Le garde

MISE EN SCÈNE Mélanie Le Duc

CHORÉGRAPHIES ET ASSISTANAT

Floriane Delahousse

COSTUMES Magdalena Calloc'h

SCÉNÉGRAPHIE Suzanne Barbaud

LUMIÈRES Cyril Manetta

COMPOSITION MUSICALE Raphaël

Bancou et Matthis Pascaud

COACHING VOCAL Lucile Chriqui

SON ET RÉGIE TOURNÉES Antoine-

Roch Albaladejo

COMMUNICATION ET DIFFUSION

Mélanie LE DUC

0664342574

compagnie.atoutva@

gmail.com

PRESSE

Barbara AUGIER

0663844573

barbaraaugier@gmail.com

05 ► 26 Juillet

19h15

Relâche les mardis

Durée : **85 minutes**

Théâtre / adaptation

contemporaine /

épopée contemporaine

Tout public, à partir de 9 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 13€

Tarif Enfant - 12 ans : 10€

MISE EN SCÈNE Lysiane Clément et
Thai-Son Richardier**JEU** Loïc Bonnet, Lysiane
Clément, Fanny Couturier,
Jérémy Jeanes, Laurent Secco**CRÉATION MUSIQUE ET JEU LIVE**
Laurent Secco**CRÉATION LUMIÈRE** Arthur Puech
RÉGIE Camélia Puyo**ADAPTATION TEXTE / CRÉATION SONORE**
Thai-Son Richardier**SCÉNOGRAPHIE** Thai-Son
Richardier et Lysiane Clément**COSTUMES** Lysiane Clément**PHOTOS** Thai-Son Richardier /
Janis Aroling**COMMUNICATION**Lysiane CLÉMENT
0637133718
contact@thespis.fr**PRESSE ET DIFFUSION**Stéphanie RECUPIDO
0637133718
contact@thespis.fr**L'ILIADE****THESPIS**

Et si la guerre de Troie était un match de football américain ? Un moment de théâtre où pop culture et mythologie se complètent pour offrir une épopée moderne et savoureuse.

Deux équipes, Achéens et Troyens, s'affrontent à mort sur le terrain depuis presque 10 ans. Depuis l'Olympe, les dieux sont des financeurs cyniques prêts à tout pour faire gagner leur camp. Les commentateurs rapportent avec passion les batailles, la mascotte prend la parole pour aider les spectateurs à s'y retrouver et Hélène interroge sa condition de femme.

Souvent tragique mais aussi parfois drôle, notre Iliade questionne sur nos choix et leurs conséquences. Car il s'agit bien de donner un sens à la vie ici : une vie de lumière, d'excellence et de gloire éternelle.

COPRODUCTION : Ville de Gleizé. / **ACCUEILS EN RÉSIDENCE** : Ville de Gleizé (69) - Musée Gallo-romain de Saint-Romain en Gal (38) - La Factory, Salle Tomasi (84) - Pôle en Scènes Bron (69). Soutien ADAMI et SPEDIDAM

EXTRAITS DE PRESSE : Un moment de théâtre joué, parfois rock et empli de pop culture, porté par des interprètes, toutes et tous plus géniaux les uns que les autres. Un spectacle savoureux pour une épopée qui traverse les temps ! **OUVERT AUX PUBLICS** / De beaux moments d'émotion et de poésie (...) La guerre de Troie connaît une renaissance (...) Une réussite certaine. **LE BRUIT DU OFF**



UBU ROI

COMPAGNIE LE COMMUN DES MORTELS

Un OVNI clownesque et merveilleusement populaire.

Caricature de la gouvernance des puissants, *Ubu Roi* raconte l'accession au pouvoir du Père Ubu, poussé par sa femme au meurtre du roi Venceslas. Trois comédiens-marionnettes refabrique l'épopée dans leur machine à spectacle, petit «télécinématographe» vivant, convocateurs d'un monstrueux bestiaire de tyrans, d'accessoires à hurler de peur, de palais, de grottes, de pouvoir et de violence mélangés. Véritable ovni théâtral, cet *Ubu* touche par son humour, et surtout par son étroit rapport avec la violence de l'actualité.

"Petit bijou d'inventivité aussi drôle qu'intelligent." Pariscope

PRODUCTION / SOUTIENS : La Cie Le Commun des Mortels est implantée à Montfort-sur-Meu (35) où elle mène un travail de territoire. Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC et la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, Montfort communauté / **Chargées de diffusion** : La Strada et Cies - Sylvie Chenard et Emma Cros

EXTRAITS DE PRESSE : Petit bijou d'inventivité aussi drôle qu'intelligent. **PARISCOPE** / La verve de Jarry à dézinguer le pouvoir se trouve joliment servie par ce trio d'acteurs [...] Mise en scène astucieuse. **REGARD EN COULISSE** / Un jeu de massacre permanent comme le voulait Jarry ! **GILLES COSTAZ - WEBTHÉA** / Valéry Forestier restitue avec une drôlerie féroce le cultissime *Ubu Roi* d'Alfred Jarry. **HIER AU THÉÂTRE** / Lorsque la télévision scande le spectacle de nouvelles toujours plus effarantes, on rit de bon cœur et on se rend compte qu'il n'est pas besoin de grands décors pour faire un grand spectacle. **SORTIR À PARIS**



05 ► 26 Juillet

12h55

Relâche les mardis

Durée : **75 minutes**Théâtre de bustes -
objets - marionnettes

Tout public, à partir de 7 ans

Tarifs : Plein tarif : 22€

Tarif Off : 15€

Tarif Réduit : 15€

Tarif Enfant - 12 ans : 12€

MISE EN SCÈNE Valéry Forestier**AVEC** Sabrina Amengual
Benjamin Benard,
Valéry Forestier**COMMUNICATION**Garance GUILLEN-MINIER
0609957075
difflecommundesmortels
@gmail.com**PRESSE**Thérèse DIEP
0633758118
administration@
lecommundesmortels.com**DIFFUSION** La Strada et Cies
Sylvie CHENARD
0622213058
lastrada.schenard@gmail.com
et Emma CROS
0662087929
emmacros.lastradaetgies
@gmail.com

Les 6, 10, 12, 14, 16,
18, 20, 24 et 26 juillet

1h25

Relâche les mardis

Durée : **50 minutes**

Théâtre

Tout public, à partir de 5 ans

Tarifs : Plein tarif : 14€

Tarif Off : 10€

Tarif Réduit : 10€

Tarif Enfant - 12 ans : 8€

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Alice s'élance en musique à la rencontre du lapin blanc, de la chenille, du chat au sourire hypnotique, du chapelier fou, et de la cruelle reine de cœur ! Pourra-t-elle sortir de ce rêve étrange ?

Comme cela pourrait être drôle de se retrouver au milieu des gens qui marchent la tête en bas, de l'autre côté du monde ! Alice tombe dans un puits très profond, et l'imaginaire se met à cavalier. Dans ce spectacle musical, la pianiste se joint à la comédienne pour sublimer le texte de Lewis Carroll. Toutes deux atterrissent dans la salle aux 1000 portes et entrent dans un jardin merveilleux grâce au rythme insufflé par Debussy, Schumann, Berlioz ou Offenbach. La musicienne donne le tempo de cette aventure hors-norme, tandis que la comédienne devient le reflet d'Alice cherchant à savoir qui elle est vraiment.

PRODUCTION : Compagnie des Lucioles / **SOUTIENS** : Conseil Régional Hauts de France , Ville de Compiègne / **DIFFUSION** : AJL Diffusion production

MISE EN SCÈNE

Alice Benoit Fourdinier

INTERPRÉTATION Sophie Garmilla,
Marie Jouhaud

DIFFUSION Aline Aubert

RÉGIE Siméon Lepaivre

ADMINISTRATION Josette Prévost

COMMUNICATION

Alice BENOIT FOURDINIER

0660121835

alicebenoitfourdinier

@gmail.com

PRESSE Jérôme WACQUIEZ

0625783994

cielucioles@gmail.com

DIFFUSION

AJL Diffusion production

Aline AUBERT

0672360746

alineaubert@wanadoo.fr



MEET EUROPA

LA FACTORY

Une matinée pour explorer les opportunités européennes dans les arts vivants.

Un rendez-vous pour ouvrir de nouveaux horizons et informer les acteurs du secteur sur l'action de l'Union Européenne dans le domaine des arts vivants !

Meet Europa vise à offrir une vision concrète des programmes européens qui soutiennent la mobilité, la coopération et l'ouverture internationale dans les arts vivants. Ce sera une occasion unique de rencontrer des acteurs du secteur artistique, d'échanger des idées et de découvrir les initiatives innovantes soutenues par l'Union Européenne.

L'événement réunira des porteurs de projets, des artistes, des élus européens et des experts pour explorer ensemble les possibilités offertes par l'Union Européenne pour renforcer la coopération dans le secteur culturel.

9h45-11h15 : Les laboratoires de l'Europe

Des sessions interactives au choix pour explorer les programmes européens dédiés aux arts vivants et leurs opportunités.

11h30-13h00 : Débat Que peut faire l'Europe pour l'Art Vivant ?

Que peut faire l'Art Vivant pour l'Europe ?

Un échange avec des représentants politiques européens et des experts, pour discuter des enjeux de la mobilité et de la coopération dans les arts vivants.



le 15 Juillet

09h45

Durée : **210 minutes**

Ateliers et débat

Pour s'inscrire :



le 15 juillet

ENTRÉE LIBRE

CRUSH TEST

Présentation de projet

15h30

Durée : 75 minutes

Théâtre contemporain

AVEC Sabrina Aliane, Charline Ben Larbi, Hakim Djaziri, Helmi Dridi, Melki Izzouzi, Saeed Mirzaei, Malena Perrot, Lotfi Zarouel

MISE EN SCÈNE Malena Perrot

TEXTE Omar Youssef Souleimane & Malena Perrot, d'après le roman d'Omar Youssef Souleimane

PRODUCTION Artistic Scenic, Branlebas d'Arts & La Formule

PRESSE ET DIFFUSION

Pierrick QUENOUILLE - 0686599379
pierrick.quenouille@artisticscenic.com

LE DERNIER SYRIEN / COLLECTIF LA FORMULE



**Présentation
étape de travail.**

Une plongée au cœur de la jeunesse syrienne à l'aube du printemps arabe. Un cri de liberté contre la dictature et le poids de la tradition.

SOUTIENS : Artcena, Adami

19h30

Durée : 75 minutes

Lecture

DISTRIBUTION Tigran Mekhitarian, Samuel Yagoubi, Hakim Djaziri, Axel Giudigelli, l'Éclatante Marine, Mohand Azzoug, Marie Colucci

PRODUCTION Collectif le Point zéro

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Hakim Djaziri
0660119197
djaz33@hotmail.com

BARKEV - 40 HEURES DE GARDE-À-VUE COLLECTIF LE POINT ZÉRO

Basé sur des faits réels, le texte raconte 40h d'une garde à vue dans un commissariat du 19^{ème} arrondissement de Paris, en novembre 2020. On y parle de l'institution policière, des conditions de détention, de la relation police-population... brûlant d'actualité.

Texte lauréat des journées de Lyon des auteurs de théâtre.



A l'occasion d'une relâche, La Factory propose une journée dédiée à des projets repérés au cours de l'année, en cours de développement, en lecture ou au format maquette. Des textes forts pour saisir l'époque par le col.

DU PAIN ET DES JEUX / EDDI VAN TSUI

Du Pain et des Jeux, plongez au cœur du football – extrait de la prochaine pièce du collectif Eddi van Tsui.

Présentation - étape de travail.

Du Pain et des Jeux pose le regard sur ce sport, ô combien universel, l'essence du jeu et l'identité du joueur, sur la passion de celui-ci, mais aussi celle du spectateur. Une pièce pour 1 acteur, 3 danseur.euses et 3 musiciens. Ensemble, ils vont honorer et démystifier l'industrie du ballon rond à la manière d'un match, recréant cette ambiance vibrante de stade.

CO-PRODUCTION : Le Cratère | Scène nationale d'Alès (FR) - Les Théâtres de la ville de Luxembourg (LU) - Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (LU)



18h00

Durée : **40 minutes**

Pièce
pluridisciplinaire

**MISE EN SCÈNE ET DIRECTION
CHORÉGRAPHIQUE** Sandy Flinto

AUTEUR ET DRAMATURGE
Daniel Marinangeli

**CRÉATION SONORE ET CONCEPTION
SON** Pierrick Grobéty

ACTEUR Régis Laroche

DANSEURS.EUSE Eva Aubigny,
Pierre-Yves Diacon et Éric Nébié

MUSICIENS Pierrick Grobéty,
Gregory Bonnet, Laurent
Rigaud

SCÉNOGRAPHIE Sandy Flinto &
Pierrick Grobéty

CONSEILLÈRE EN SCÉNOGRAPHIE
Anouk Schiltz

DIFFUSION
Agatha MOORE
0777855427

mooreagatha.pro@gmail.com

le 22 Juillet

dès 11h30

Événement

Tout public



DIX ANS ET TOUJOURS CHARLIE

LA FACTORY//THÉÂTRE DE L'OUILLE

Dix ans se sont écoulés depuis l'attentat de Charlie Hebdo et de l'hyper Cacher. Dix ans à militer pour le modèle français de laïcité, la liberté d'expression, de penser, de rire, de brocarder et blasphémer.

La France n'est pas n'importe quel pays en la matière. C'est celui des mazarinades, des libelles, des grands pamphlétaires, de Léon Bloy à Bernanos et la caricature, notamment de presse, est protégée par le droit. La loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse, confirmée par la première chambre civile de la Cour de Cassation, le 13 janvier 1998 et la 17^{ème} chambre de TGI de Paris, le 22 mars 2007, dans l'affaire **Des caricatures de Mahomet** ont institué une exception de caricature et l'ont ancrée dans le droit à la liberté d'expression.

Pourtant, depuis 10 ans, jamais cette liberté n'a été aussi fragile. On ne compte plus les lâchages de Charlie Hebdo. Lâchages politiques d'abord, d'une gauche qui a perdu sa boussole et qui confond un antiracisme légitime avec une lutte contre l'islamophobie qui ne sert que les thuriféraires d'un Islam politique en France. D'une droite bourgeoise, qui, une fois la manif du 11 janvier 2015 passée, a repris ses distances avec un hebdomadaire qu'elle n'a jamais cessé de trouver vulgaire. Mais lâchage, surtout, de nous tous, frappés d'auto censure depuis les attentats des 7 et 9 janvier 2015 et leurs effroyables répliques du Bataclan, de Nice, de la mise à mort de Samuel Paty, Dominique Bernard et de Jacques Hamel, prêtre de Saint-Étienne du Rouvray.

L'auto-censure, l'aquoibonisme, sont des victoires sourdes de la terreur sur nos libertés. 10 ans et dire que nous ne nous résignons pas. Que si le drapeau est à terre, il restera des mains pour le reprendre. Parce que la liberté de railler, en pleine terreur des bien-pensants de toutes chapelles, est un leg précieux de la philosophie des lumières au monde.

Laurent Rochut

Programme

11h30 Co-organisation avec le Festival (IN) d'Avignon d'un café des idées sur le thème : **Liberté de création, liberté d'expression** (LA FACTORY+ Charlie Hebdo) au cloître Saint-Louis

Toutes les infos : <https://festival-avignon.com>

14h00 Projection du film d'Antonio Fischetti : **«Je ne veux plus y aller maman !»**



Documentaire réalisé par Antonio Fischetti
Écrit par Antonio Fischetti, Anne-Laure de Franssu

• France • 2023 • 110 minutes

"Je suis journaliste à Charlie Hebdo, et le 7 janvier 2015 j'ai échappé à l'attentat par la grâce d'un concours de circonstances saugrenues. L'onde de choc passée, une introspection s'est imposée à moi pour redonner un sens à ma vie fragmentée par ce drame.

Parmi tous mes camarades assassinés, il y avait Elsa Cayat, la psychanalyste fantasque, qui tenait une rubrique dans le journal. Nous avions même commencé un film ensemble, sous forme d'entretiens. Guidé par les réminiscences de la parole d'Elsa, je revisite mon histoire et les raisons de mon engagement dans Charlie. Mon film est une quête à la fois sensible et décalée, questionnant le pouvoir des images et les ressorts du mot liberté."

15h50 > 16h30 **Rencontre autour du film**

17h00 **Lettre aux escrocs de l'Islamophobie...**

PT: 20 €
TARIF OFF: 14 € **texte posthume de Charb, Gérard Dumont, cie du Théâtre K.**

Dans ce texte finalisé 2 jours avant l'attaque, Charb décortique le terme "islamophobie". Cette lecture-spectacle montre et explique les dessins de Charb. Accompagnée par les musiques de "Léline Renaud", elle propose humblement de rendre plus clairs les propos souvent mal compris de Charb sur la laïcité.

18h10 > 19h00 **Débat/échange : Charlie, 10 ans, et après ?**

Avec Gérard Biard, Antonio Fischetti et des membres de l'équipe de Charlie Hebdo.



19h30 **9^e Cérémonie des Doigts d'Or, les Oscars du Capitalisme**

PT: 20 €
TARIF OFF: 14 € Avec la participation d'Aymeric Lompret, Philippe Poutou, Philippe Rebbot, Florence Mendez, Patrick Chanfray, Micron & Sa Brigitte

Présenté par le PAP'40 & Pascal Profit

Une remise de prix satirique qui récompense les serveurs les plus zélés du Capital, lors d'une rétrospective des séquences cultes de l'année !

21h Fin



Theatre de l'Oulle
19, place Crillon

Collège Vernet
Clown.e.s & Espaces Publics
34, rue Joseph Vernet

Les Antonins
5, rue Figuière

Salle Tomasi
4, rue Bertrand

Espace Roseau Teinturiers 1 et 2
45, rue des Teinturiers



Direction
Laurent Rochut
programmation@la-factory.org

Communication et relations publics
Alice Dubois
06 62 11 54 98
communication@la-factory.org

Relations Presse
L'Agence LM / Lynda Mihoub
06 60 37 36 27
www.lagencelm.com